

دائرة المعارف

یعنی

عظمت کسم کده
معارف کسم کده
کی

چھتیسویں جلد

از

جولائی ۱۹۳۵ء تا دسمبر ۱۹۳۵ء

مؤلف

سید سلیمان ندوی

مطبع دارالافتاء
معارف کسم کده

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۳۶ جولائی ۱۹۳۵ء تا دسمبر ۱۹۳۵ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی	۴۶۵	۷	جناب سید مصباح الدین عبدالرحمن	۲۵، ۲۱۹، ۱۴۵
۲	مولوی امتیاز علی خان عرشی ناظم	۱۸۶، ۱۱۱	۸	صاحب رفیق دارالمصنفین	۲۲۲، ۲۸۶
	لکھنؤ، رامپور			مولانا عبد السلام ندوی	۲۱۲، ۴۵۸، ۱۱۱
۳	مولوی امین احسن صاحب اصلاحی	۴۴۳	۹	مولوی محمد عبد اللہ صاحب دہلوی	۲۹۲، ۲۷۶، ۲۳۵
۴	جناب محمد باقر نسیم رضوانی ایم اے پنجاب	۳۴۶		مدرس مدرسہ حقیقہ آرہ	۳۹۵
	یونیورسٹی، لاہور			جناب محمد عزیز صاحب ایم اے ال	۱۶۹، ۱۶۷، ۱۶۱
۵	نواب صدیق یار جنگ بہادر مولانا	۱۳۳، ۱۴۰	۱۰	بی رفیق دارالمصنفین	۲۲۹، ۱۴۳
	حبیب الرحمن خان شروانی			ڈاکٹر شیخ محمد عنایت اللہ ایم اے	۲۹۰، ۱۲۸۷
	سید ریاست علی ندوی	۱۶۵، ۱۵۱، ۱۷۷	۱۱	پی ایچ ڈی پروفیسر گورنمنٹ کالج جھنگ	۳۷۷، ۱۲۹۳
۶	سید سلیمان ندوی	۲۴۵، ۲۳۸، ۲۱۹، ۲۹۹، ۳۹۲، ۳۲۵			۳۹۶، ۳۸۳
		۲۴۸، ۲۰۵			۱۴۶، ۱۰۴۵۵
		۱۶۲، ۸۲، ۲			

صفحہ	شمار	اسماء گرامی
۳۱۹	۴	میرین الدین احمد صاحب
۳۹۰	۵	پیش، پروفیسر شیخ عبداللطیف
۸۷۱۱۲	۶	صاحب پیش ایم لے ایمرن کالج لکھنؤ
۲۹۸	۷	طالب، جناب طالب گوری
۲۵۹/۱۳۹	۸	لاہور
۲۳۳	۹	کیشی، جناب کیشی چریا کوٹی
۳۹۰/۷۷	۱۰	ماہر، مولوی منظور حسین صاحب
۲۳۴/۱۵۰	۱۱	ماہر القادری
۲۹۰	۱۲	مڑل، جناب ڈاکٹر مڑل
۱۵۰	۱۳	خان بہادر بالقابہ
۲۳۳/۱۴۹	۱۴	ریختی، جناب محمد ریختی صاحب عظمیٰ
۲۹۸	۱۵	سید احمد حسین احمد جید بانی
<h2>فہرست مضامین</h2> <p>جلد ۳۶ جولائی ۱۹۳۵ء تا دسمبر ۱۹۳۵ء</p> <p>(بہ ترتیب حروف تہجی)</p>		
صفحہ	نمبر	مضامین
۲۳۳/۱۵۰	۱	ایک بین الاقوامی قومی زبان کی
۳۹۰	۲	تجویر
۱۵۰	۳	پولینڈ میں اسلامی آرٹ کا اثر

صفحہ	شمار	عنوان مضامین
۳۸۳	۱	مقالات
۶۱	۲	امام ذہبی
۲۱۹	۳	امام سفیان ثوری کے سوانح حیات
۲۲۵	۴	اور تصنیفات
۶۷	۵	پروفیسر بکیر کے ساتھ چند دن
۲۸۸	۶	تصوف کی اجمالی تاریخ
۳۷۷	۷	تعلق نامہ اور اس کے نقاد
۱۴۳	۸	سرور زندگی
۱۳۹	۹	سلی میں مسلمانوں کا تمدن
۲۲۹/۱۴۵/۱۶۹	۱۰	قدیم کلام جدید زبان میں
۳۸۶/۲۹۳	۱۱	قصائد بدر چاچ پر ایک تاریخی نظر
۴۶۱	۱۲	قصائد مطہر
۲۳۳	۱۳	مقبرہ شاہ رکن عالم
۲۹۱	۱۴	نظم قرآن
۱۴۹	۱۵	تلخیص و تبصرہ
۲۳۳/۱۵۰	۱۶	ایک بین الاقوامی قومی زبان کی
۳۹۰	۱۷	تجویر
۱۵۰	۱۸	پولینڈ میں اسلامی آرٹ کا اثر
<h2>ادبیات</h2>		
۲۳۳	۱	آپ حیات
۲۹۱	۲	النوار سخن
۱۴۹	۳	خزانہ رحمت
۲۳۳/۱۵۰	۴	رباعیات اثر
۳۹۰	۵	سخن ماہر
۱۵۰	۶	شاعر کی دعا

صفحہ	شمار	عنوان مضامین
۲۹۶	۲	انگریزی کے چند نئے اخبار
۳۹۵	۳	تذکرہ محسن
۲۹۹	۴	چند نئے اخبارات و رسائل
		کے خاص نمبر
۴۶۵	۵	شاہان گوجر
۲۳۵	۶	شرح دیوان مومن
۳۹۲	۷	عربوں کی جہاز رانی
۲۳۸، ۱۵۸، ۱۷۷، ۳۹۸، ۴۱۹، ۴۷۸		کتاب شاہ جہاں مطبوعہ شاہ جہاں
	۱۵۱	قرطیہ و الا انتقاد نئے رسالے

جلد ۳۶ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۳ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۵ء عدد ۱

Accession No. 30649
Class No. ۲۳
Book No. ۲۳
مضامین

۱۱ - ۲	سید سلیمان ندوی	تذرات
۲۷ - ۱۲	مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی	قدیم کلام جدید زبان میں
	استاذ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	
۳۹ - ۲۸	ڈاکٹر شیخ محمد عنایت الدین ایم بی ایچ	پروفیسر بکیر کے ساتھ چند دن
	ڈی پروفیسر گورنمنٹ کالج بھنگ	
۶۰ - ۴۰	جناب نواب صدر یار جنگ مولانا	"قصائد مطہر"
	حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی	
۶۶ - ۶۱	سید زید علی شاہ	چین میں اسلام
۶۸ - ۶۷		زہرہ پر زندگی کا امکان
۷۲ - ۶۹		اخبار علیہ
۷۶ - ۷۳	جناب محمد عیسیٰ صاحب اعظمی	تذریعہ عقیدت بہ دربار رسالت
۷۶	مولوی منظور حسین صاحب ماہر نقاد	شہنشاہ کونین کے دربار میں
۸۰ - ۷۷	"ر"	مطبوعات جدیدہ



شذرات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سنان کے مشہور پرانے عالم و داعظ و خطیب مولانا شاہ سلیمان صاحب قادری چشتی پھلواڑی نے جن کے فنون کے پورے طول و عرض کو کم از کم نصف صدی تک پر شور رکھا تھا، وفات پائی، ۲۷ رمضان ۱۳۵۲ء سن اور صبح سات بجے کا وقت تھا کہ یہ طوطی خوشنوا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا، پھلواڑی کم آباد پٹنہ سے ٹٹنی ایک مردم خیز مشہور قصبہ ہے، جہاں ڈیڑھ سو برس کے عرصہ میں بہت سے علماء، معلمین، مشائخ اور شعراء پیدا ہوئے، مرحوم بھی یہیں کے رہنے والے، اور یہاں کے دو معتبر خانوادہ کے چشم و چراغ تھے، شہر آشرف بریں کی عمر پائی، غالباً ۱۲۷۱ھ میں پیدا ہوئے۔

دینی کے عہد میں تین باکالوں کے درس کی مسدین ہندوستان میں کبھی تھیں، فرنگی محل لکھنؤ صاحب سہارنپور میں مولانا احمد علی صاحب اور دہلی میں مولانا سید نذیر حسین صاحب مرحوم نے فیض کے ان تینوں سرخسپوں سے فائدہ اٹھایا، پہلے فرنگی محل آئے، اور یہاں پورا اور دہلی گئے، دہلی کے قیام کا زمانہ جس کو ان کی تعلیم کا آخری عہد کہنا چاہئے، ۱۲۹۱ھ

میں درسیات کے ختم کرنے کے بعد انھوں نے طلب پڑھی، اور اسی طیب کی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا، چنانچہ شروع میں حکیم محمد سلیمان کھٹاڑی اور اسی کا اثر تھا کہ شاعری میں

جبکہ چمکا ان کو بچپن سے تھا، اور لکھنؤ کی صحبت میں جبکہ چٹھارہ اور بڑھ گیا تھا، اپنا تخلص عاذق رکھا تھا، زیادہ تر اردو اور عربی میں اور کتر فارسی میں شعر کہتے تھے، غزلین بھی کہتے تھے، اور لکھنؤ کے مشاعروں میں بڑے بھی تھے، مدح بہار کے مشہور عالم شاعر شوق نیوی اودن کے ہمدیں و ہم صحبت و ہم استاد تھے، شاہ صاحب مرحوم کی زبان سے ان کے اس عہد کے ایک دو شعر سنے تھے،

اس عہد کے نوجوان علمائے جو زمانہ کے انقلاب سے متاثر اور قوم و ملت کی تباہی کے درد سے بیتاب ہو کر روشِ زمانہ کے مطابق کچھ کام کرنا چاہتے تھے ندوۃ العلماء کے نام سے پہلے کانپور میں، اور پھر لکھنؤ میں ایک انجمن کی بنیاد ڈالی، مولانا سید محمد علی صاحب، مولانا شبلی صاحب، مولانا عبدالحق صاحب، مولانا سید فلور الاسلام صاحب، مولانا فتح پوری، مولانا ابراہیم صاحب آروسی، مولانا شاہ سلیمان صاحب پھلواڑی وغیرہ اس جماعت کے ممتاز ارکان تھے، اسی انجمن کا پیٹ فارم تھا جس میں شاہ صاحب مرحوم کی خطیبانہ قوت بیان و تحفہ قلوب کا شہرہ عام ہوا، ندوۃ العلماء کا کانپور سے لکھنؤ آنا اور دہلی دارالعلوم کی بنیاد پر نا بھی شاہ صاحب ہی کی تحریک و تجویز کا نتیجہ ہے، ورنہ وہ کھینچ کر کب کا دہلی پہنچا ہوتا،

ندوۃ کی مجلسوں سے مرحوم کی خوش بیانیوں کی داستان اور ذکر ملک کی انجمنوں اور مجلسوں اور کانفرنسوں میں عام ہوئی، سر سید مرحوم نے شاہ صاحب مرحوم کی وہ تقریر جو انھوں نے ندوۃ کے ایک جلسہ سالانہ میں کی تھی اپنے اخبار میں "شاہ سلیمان کا نیچر پانہ و غلط" کی سرخی سے چھاپی، سر سید کے بعد نواب محسن الملک مرحوم نے ان کو اپنی مہڈن ایجوکیشنل کانفرنس میں جو ان دنوں تعلیم یافتہ مسلمانوں کا واحد مجلسی مرکز تھا کھینچا، مرحوم کی خوش بیانی نے ان نیچری مسلمانوں کو بھی سحر کیا، رنگون وغیرہ میں نواب صاحب کے ساتھ شاہ صاحب بھی کانفرنس کے کاموں میں شریک تھے، اور صاحبزادہ آفتاب احمد خان کے زمانہ تک شریک رہے،

نظر عالم، بدسخ ادیب، خوش بیان خلیب، پر اثر و اعظا، موقع شناس مقرر اور بڑے
ن سے فیضیاب مونی تھے، انکو تاریخ کا شوق اور عربی نظم و شعر کا اچھا ذوق تھا، اچھے
کی تلاش رہتی تھی، اور اس حیثیت سے وہ اپنے ہم عصرون میں پورا امتیاز رکھتے تھے،

— ❦ —

اسے وسیع الشرب تھے، وہ سب کچھ تھے، اور سب کے ساتھ تھے،

بااشراب خورد و بہر اہن ساز کرد

یہ وہ نہایت سخت تھے، ایک تو اغترال کے خیالوں سے بہت برہم ہوتے تھے، اور
اور اہلیت کرام رضی اللہ عنہم کی محبت و تعظیم میں بید غلو فرماتے تھے، اور اس راہ میں
تو بڑوں بڑوں پر ہاتھ صاف کر دیتے تھے، اس قسم کے ان کے دوستانہ مناظروں کے
علی میں دیکھے ہیں،

— ❦ —

یہ کالج تھا، تصوف کے گودوں میں پیدا ہوئے، پرورش پائی، اور پروان چڑھے، اور
وہ بھی رنگ ان پر غالب تھا، تادی بھی تھے اور چستی بھی تھے، جہاں اپنے گھر سے
اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بھی نسبت رکھتے تھے، پنجاب، مدراس، شمالی بہار اور
مردون کی بڑی تعداد تھی،

— ❦ —

جب ان کو کبھی رلاتے، اور کبھی ہنساتے تھے، ان کے سنجیدہ چٹکے اور ظریفانہ ہنکے
ان کی آواز بہت بلند، سریلی اور موثر تھی، ان کا لحن نہایت دلپذیر تھا، شہزادی
ہجوم ہجوم جاتے تھے، ان کے دغلوں سے ہر خیال اور ہر قماش کے لوگ یکساں ہنسی

رکھتے تھے، جاہل عالم، مولوی مشائخ، ڈرہ منڈے اور بزرگ ریش، نئے پرانے تعلیم یافتہ اور اہل علم نسبتاً اندوختہ

— ❦ —

میرے ساتھ مرحوم کے گوناگون تعلقات تھے، مجھے اپنے عزیز سے کم نہیں سمجھتے تھے، میرے والد مرحوم ان کے
ہم پیر اور ان کے خسر کے مسترشد تھے، میرے بھائی مرحوم لب میں ان کے شاگرد تھے، میں نے بچپن میں پھلواری کے
قیام کے زمانہ میں ان سے ابتدائی منطق کے دو چار سبق پڑھے تھے، وہ جب ۱۹۰۲ء میں مدوہ کے ساتھ تعلیمات
ہوئے تھے، اور مستقل قیام مدوہ میں اختیار فرمایا تھا، تو ان کی بزرگانہ عنایات اور حوصلہ افزائیوں نے میری
علی ترقیوں میں مدد دی، یاد ہے کہ اسی زمانہ میں نواب محسن الملک مرحوم دارالعلوم مدوہ کے معائنہ کے لئے تشریف
لائے تھے، شاہ صاحب نے مجھے اور میرے ہم درس مولانا نور احمد صاحب وحشی شاہجہان پوری کو امتحان پیش فرمایا تھا، میں نے
نواب صاحب کے خیر مقدم میں عربی میں ایک قصیدہ لکھا تھا، شاہ صاحب نے یہ لکھ کر مجھے پیش کیا کہ یہ میرے عزیز ہیں،
اور آپ کو اپنا قصیدہ سنائیں گے، نواب صاحب نے فرما دیا کہ یہ جب آپ کے عزیز ہیں تو میں ان کا امتحان نہیں لوں گا
کہ امتحان سے پہلے ہی ان پر ایمان لا چکا، شاہ صاحب نے فرمایا یہ میرے ہمنام بھی ہیں، نواب صاحب نے فرمایا تو اور
بھی یہ امتحان سے بالاتر ہیں،

— ❦ —

میں نے اپنا قصیدہ پڑھا جو افسوس ہے کہ اب موجود نہیں، تو نواب صاحب نے فرمایا کہ میں تو اس پرانی
ادب دانی کا قائل نہیں، عربی کا کوئی اخبار منگوائے اسکو، پڑھیں تو البتہ، اس زمانہ میں اللواء اور المؤید عربی کے
مشہور اخبار تھے، وہ منگوائے گئے، اور میں نے ان کو پڑھا اور صحیح ترجمہ کیا تو بید خوش ہوئے، شاہ صاحب بھی
بید منظور ہوئے، اور اس زمانہ کے اخبارات، وکیل وطن اور کرن گزٹ میں نواب صاحب کے اس معاینہ کی
جو کیفیت چھپوائی اس میں میرا ذکر خاص طور سے فرمایا، یہ اخبارات میں میرا پہلا ذکر تھا، انکی اس تحریر میں ایک فقرہ
بھی تھا کہ "ملک ملت کی خدمت کیلئے انشاء اللہ صوبہ بہار ہر دور میں ایک سلیمان پیش کرتا رہیگا"، رحمہ اللہ،

— ❦ —

وقت آن آمد کہ من عریاں شوم
کیا کہ ہر طرف سے روپیہ، کپڑے، گھڑیاں اور زیورات برسنے لگے، علماء نے جتے اور دستا
یاد کیا ایک بزرگ اسیں حضرت شاہ امداد اللہ صاحب مہاجر کی کے خلیفہ تھے، ان کے
جوش میں اگر وہ بھی انہوں نے اتار ڈالی، وہ دستار جلسہ میں نیلام ہوئی، اور جناب
خان شروانی جیسے قدر شناس کی قیمت میں آئی،

— — — — —

سے کہاں جا سکی،

لذیذ بود حکایت در از تر گفتم

را ماضی کی یہ کہانیاں، حال کے ناظرین کو بھی "لذیذ معلوم ہوں یا نہ ہوں، اس لئے
بے مزہ کرنا مناسب نہیں،

— — — — —

ذات ایک عجیب جامع ہستی تھی، ایسے لوگ اب پیدا نہ ہونگے، زمانہ بدل رہا ہے
وہ قدیم و جدید کے درمیان حلقہ اتصال تھے، اب قدیم بھی جدید ہو رہا ہے، اور
ہے، دعا ہے کہ ان کے اخلاف، برادر شاہ حسین میاں صاحب اور ان کے
کے پتے جانیں ثابت ہوں،

— — — — —

نام سے ہمارے دوست مولانا عبدالماجد صاحب دریا بادی ایک ہفتہ وار مذہبی
نامہ رنگ میں ہر طرح ممتاز تھا، ایک سال ہوا کہ قرآن پاک کے انگریزی ترجمہ
کو بند کر دیا تھا، اب چند ہفتوں سے انہوں نے صدق کے نام سے دوسرا

اخبار نکالا ہے، جو طرح و قالب اور صورت و سیرت دونوں کے لحاظ سے پہلے اخبار کا مرادف ہے، ضرورت ہے
کہ اہل ذوق اسکی پوری قدر کریں، اور ان کے دشمنان قلم سے سیراب ہوں قیمت تین روپے سالانہ ہے، اور
پتہ منیجر اخبار صدق، کھنویہ ہے،

— — — — —

بد الدین چینی صاحب جو چین سے ہندوستان تحصیل علم کے لئے آئے تھے، اور جامعہ میں انگریزی
اور ہندوہ میں عربی چل کی، اور یہاں سے فارغ ہو کر وہ عربی زبان کی تکمیل کے لئے گذشتہ رمضان میں مصر
کے جامع ازہر میں گئے تھے، اپنے ایک مکتوب میں مصر کی تعلیمی مذہبی حالت کے متعلق اپنی حسب ذیل تاثرات لکھتے ہیں

"مصر کو علوم عربی و اسلامی کا مرکز ہے، مگر نوجوانوں کے دلوں میں حرارت اسلام بہت کم ہو

میان کی زندگی یورپ کی زندگی سے کسی طرح کم نہیں، جو کچھ مظاہرے ہیں وہ یورپی ہی یورپی

نظر آتے ہیں، اور جن لوگوں میں تفریح (یورپ مآبی) کا رجحان کم ہے وہ اس امید میں بیٹھے

ہیں کہ جاپان فوراً اسلام کے حلقہ میں داخل ہو جائے، تاکہ ان کی کشتی میں بیچکر امن و سلامتی کے

ساحل پر پہنچا جائے، اور ممالک اسلام کے تمام امور ان کی حفاظت میں چھوڑ دیئے جائیں،

اور خود امن اور چین کی زندگی بسر کریں"

— — — — —

جب میں ۱۹۲۲ء میں مصر گیا تھا، تو وہاں کے سابق شیخ الازہر علامہ ابو الفضل نے مجھ سے پوچھا تھا کہ
ہندوستان کے علماء کے گذراوقات کی کیا صورت ہے؟ انار کے اڈیٹر شیخ رشید رضا جو میرے ساتھ تھے، اور
ہندوستان آچکے تھے، سبقت کر کے بولے کہ ہندوستان کے علماء بڑے قناعت پسند ہیں، چند روپیوں کی تنخواہ
میں گذر کر لیتے ہیں، میں نے گزارش کی کہ مصر دیکھنے سے پہلے تو میں ہندوستانی علماء کو بد قیمت سمجھتا تھا کہ وہ
کسی اسلامی سلطنت کی سرپرستی سے محروم ہیں اور اسلئے کس پر سی میں ہیں، لیکن مصر کو دیکھ کر معلوم ہوا کہ خدا کی

میں تھی، مصر کے علماء جو سلطنت اور محکمہ اوقاف سے شاہانہ تنخواہیں پاتے ہیں چین کی نیند سوتے
نہ ٹھٹھا کر رکھتے ہیں، (اس وقت ہم لوگ شیخ کے ہاں مدعو تھے، میز و کرسی پر کھانا تھا، اور طلائی و نقرئی
کا کٹنے میز کی زینت تھے)۔

—><—

دولت مصر کی ایفون ہے، اور اس ایفون میں علماء اور تعلیم یافتہ سب مدہوش ہیں، جاگیریں
میں، بیش قرار تنخواہیں ہیں، اس حالت میں دین دلت کا خیال کس کو آئے اور کیونکر آئے
ان افغانی ہفتی محمد عبدالہ اور سید رشید رضا کو جزا سے خیر دے جن کے بدولت وہاں امید کا چراغ
ازہر اور ازہری تو اپنا اثر کھو چکے، قدیم وہاں سے جا چکا، اور جدید وہاں آیا نہیں،

—><—

کا ایک مشہور عربی شاعر بن برد ہے، اس کا دیوان اب تک چھپا نہ تھا، اس کے دیوان
اور قدیم نسخہ کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد دکن میں تھا، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے ایک معلم عربی لٹریچر
نے جو عربی زبان کے متنازاد ادیب بھی ہیں، بڑی محنت سے اس نسخہ کی تصحیح و مقابلہ
مصر کی مجلس ترجمہ و تالیف نے اسکو اپنی طرف سے چھاپا ہے، موصوف اب ابن درید کا کلام
دولت گو بوڑھے ہو چکے ہیں، مگر اپنی ہمت سے جوانوں کو شرماتے ہیں،

—><—

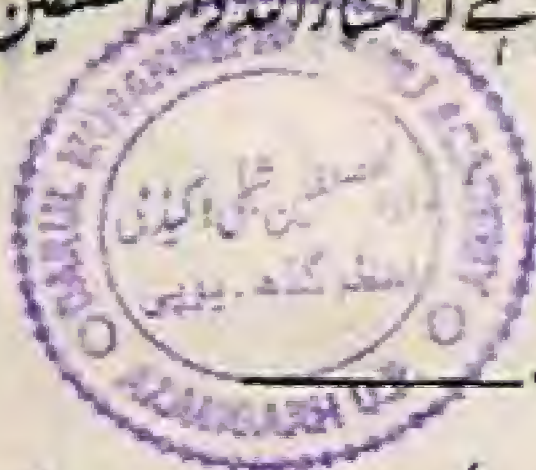
کے سلسلہ میں جب کام شروع کر دیا گیا ہے، شیخ عبدالعزیز صاحب، دھولیا صوبہ خاندان

دھولیا میں ہندوؤں نے راجوڑے سونشوہن مندر قائم کیا ہے جس کی
ہے کہ ہمارا شتر کے تاریخی معلومات ہم پہنچائے جائیں، اس غرض سے انھوں نے

بہت سی قلمی کتابیں، اور راجاؤں کے فرمان جمع کئے ہیں، اس سلسلہ میں انھوں نے ۳۰۶۱۹
بادشاہوں اور بیجا پور کے سلاطین کے قریب قریب ایک ہزار فرامین فارسی کے اور پندرہ
ہین قلمی تاریخی کتابیں مہیا کی ہیں، راجوڑے نامی ایک شخص پونہ کا باشندہ تھا، اس نے
ہمارا شتر کے تاریخی معلومات ہم پہنچانے کے لئے بیس پچیس سال کی کد و کاوش سے بہت کچھ قلمی
کتابیں اور فرمان جمع کئے تھے، وہ دھولیا میں اسی غرض سے آیا تھا، اور یہاں اتفاقاً قلم کیا
اسی کی یادگار میں ہندوؤں نے راجوڑے سونشوہن مندر قائم کیا ہے،

—><—

مردوں کی یادگار تو الگ رہی، ہمارے مسلمان زندوں کی پکار بھی سنتے ہیں؟ تاریخ ہند کا چرچا
کچھ دنوں ہم لوگوں میں رہا، اور اگر اس کو یونی چھوڑ دیا جائے تو ہماری قوم کی دوسری ہزاروں مفید
تحریکات کے مدفن میں یہ بھی دفن ہو جائے، مگر عزم یہ ہے کہ انشا اللہ دوسرا المصنفین کے اندر یہ کام
انجام پا کر رہے گا،



—><—

یورپ میں دستور ہے کہ اکابر اہل علم کے علمی خدمات کی قدر نشانی میں ان کے نام پر ان کے مذا
کے علمی تحقیقی مقالات کا مجموعہ جو مختلف اہل قلم کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں، نذر کیا جاتا ہے، اسی کی تقلید
میں اکثر پنجاب کے اور بعض ہندوستان کے اہل علم یہ چاہتے ہیں کہ اردو کے مشہور محقق حافظ محمود خان
صاحب شیرانی پروفیسر اردو پنجاب یونیورسٹی کے خدمات کے اعتراف میں اردو و فارسی ادبیات کے
مختلف عنوانات پر اہل علم کے مقالات کا ایک قابل قدر مجموعہ شائع کریں، امید ہے کہ اکتوبر تک
اس کی ترتیب عمل میں آئے،

—><—

مقالہ

جدید کلام

قدیم زبان میں

از مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی استاذ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

رسالہ ہوتے ہیں کہ گیارہ ماہ نامہ قدیم کے سالانہ نمبر میں خاکسار نے صوبہ بہار
کی پہلی کتاب کے عنوان سے مولانا محمد احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے ایک مخطوطہ کا ذکر
کے کیا تھا چند دنوں کی خاموشی کے بعد کچھ روز ہوتے ہیں کہ پٹنہ کے ایک رسالہ
ط کا ذکر کیا گیا جس کے متعلق صاحب مضمون کا بیان ہے کہ میری پیش کردہ کتاب
نصیف کا نام مقدمہ غالباً اس مخطوط کے مصنف مولانا شاہ ظہور اللہ نامی چلواری
میں دینیات کے مسائل زاد نجات یا مفتاح السجۃ وغیرہ کے منج پر لکھے گئے ہیں
ت میرے سامنے موجود نہیں ہے، اور صحیح طور پر یہ یاد بھی نہیں رہا کہ اس کتاب میں
میں ہیں بہر حال تقریباً دو سال کی مدت میں ادب باب خبر و واقفیت کا صوبہ بہار
ت صرف ایک ہی مخطوطہ کا پیش کرنا کم از کم میرے لئے اس الطینان کو ضرور پیدا
محمد احسن گیلانی مرحوم کی کتاب کا نمبر صوبہ کی لسانی تاریخ (حصہ ثانی) میں اگر
ضرور ہے اور یہی اہمیت کے لئے یہ فریت بھی ناقابل التفات نہیں قرار پا سکتی

میری حیثیت اپنے اس مضمون میں صرف سائل اور مستفسر کی تھی لیکن اس مضمون کے بعد اب اگر اپنے
استفسار کو دعویٰ کی شکل میں بدل دوں اور گیلانی کی اس کتاب کو شہر بہار کی دوسری کتاب قرار
دون، تو غالباً مجھ کو اس کی اجازت مل سکتی ہے، اگرچہ اب بھی عدم اعظم، علم العدم کو مستلزم نہیں ہے
لیکن مستقرائی نتائج کی بنیاد جن مقدمات پر قائم کی جاتی ہے، عام طور پر اس کا یہی حال ہوتا ہے
واللہ اعلم بالصواب

قدیم چوتھ صحت ادب اردو کا پرچہ ہے، اس لئے اس میں اس کتاب کے متعلق میرے مضمون کا صرف
وہ حصہ شائع ہو سکا، جس کا تعلق صرف صوبہ کی لسانی تاریخ سے تھا لیکن مضمون کا وہ قطعہ جس
تقریر نے بہار کے اس قدیم مخطوطہ کے چند اہم مسائل اور حقائق پر اجمالی تبصرہ کیا تھا، وہ اب تک
غیر مطبوعہ پڑا ہوا تھا بلکہ طاق نیسیاں کی نذر ہو چکا تھا، میرے دوست مولانا سید احمد حیدر آبادی
سلمہ اللہ کو خدا جانے اس مسودہ میں کیا نظر آیا کہ ان فرسودہ اوراق کو ادھر ادھر سے جمع کر کے نسخہ
اور صفات حروف میں نقل کر کے میرے سامنے لائے، ان کا اصرار ہے، کسی علمی رسالہ میں اسے شائع
کر دیا جائے، ہندوستان میں علمی مہملہ کے لفظ کے ساتھ ذہن کی دفنی حرکت اعظم گداز کے مجملہ طبع
معارف غرائکی طرف ہو جاتی ہے، اور یہی ہواؤ فر میں مضمون بھیج دیتا ہوں، کارکنان معارف
پسند فرمائیں، تو اسے شائع کر دیں، لیکن ہے کہ ادب بصیرت اس کے بعد اردو زبان کے اس
صد سالہ مسودہ کو بہار ہی کی اردو کی نہیں، بلکہ ہندوستان کی اردو کی شاید ایک اچھی یادگار
قرار دیں،

المغزور بالامانی

مناظر احسن گیلانی عنی اللہ عزہ

مذکور الصدر کتاب اگرچہ غدر سے پہلے اس وقت تصنیف ہوئی ہے، جب مغربی اثر و ائمہ ارشاد ہند میں
خصوصیت کے ساتھ بنگال، بہار پر تسلط حاصل کر چکا تھا، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے، کہ ملک میں اس

پان اکر مرحوم صرف توپ (یعنی بسولا) پہنچا تھا، اور پروفیسر یعنی رندون کی نوبت ابھی نہیں
 بہت کم آئی تھی، اس لئے غیر حس فطرتوں پر خصوصاً مسلمانوں پر زیادہ تر یورپ کے
 اشتعال انگیز مواد ہی کا عموماً رعب قائم تھا، اسی لئے ملک کے دردمندوں کو جو کچھ بھی
 باپے تھا، وہ اپنی جانی مالی پریشانیوں کا تھا، اتنی نزاکت کن دماغوں میں تھی کہ بے تیزی
 کا بھی اندازہ کر لیتے، جو اس مغربی آندھی کے پیچھے دیے پاؤں آ رہا تھا، کون جانتا تھا کہ آج
 دن تک محدود سمجھا جاتا ہے، آئندہ چل کر یہی ناموس و ایمان پر کاری ضرب کی شکل اختیار

ہوتی ہے، کہ مولف کتاب باوجودیکہ اس وقت کی سرکار برطانیہ کے ایک معزز عہدہ دار
 تھے، مگر مرحوم کے صاحبزادے تھے، جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ چند تھانوں کے سرکل انسپکٹر
 سی فراغ بایان انہی کی بدولت تھیں تاہم انگریزی پولیس کے افسر کے گھر میں خدانے
 کے نازک شور کی رگ ریشوں میں اس آنے والے طوفانی ہلچل کی تصویریں چھپ
 سو سال کے بعد ہندوستان کے طول و عرض میں اسکو لون، اور کاجون، رسالون،
 منون سے اہل اہل کر یہ دھکی دیر ہے ہیں، کہ ہندوستان میں رحمتہ للعالمین، قائم الانبیاء
 و سلم کی امت مرحومہ و فاداری کے عہد پر زیادہ دن تک قائم نہیں رہ سکتی، اگر نام
 کام کے لحاظ سے (لا فعلہ اللہ) اسٹانہیں تو اعتقاداً و عملاً مسلمان مسلمان باقی رہیں گے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام اودان کے قائم کردہ آئین و نظام کے متعلق رساوس

نے مشہور شعر کی طرف اشارہ ہے جس میں موجودہ نظام تعلیم پر ان مختصر لفظوں میں تنقید کی گئی ہے
 توپ کھسکی پروفیسر ہوئے
 جب بسولا بٹا تو رندون دہا

واوہام کی جو سرلی گسیں اور سیاہ بخارات، فلسفہ تاریخی، جغرافیہ، سائنس، وغیرہ وغیرہ علوم کے پرفریب انتساب
 کیساتھ دہل اور حق پوشی کی انتہائی کوششوں کے پردوں میں پھیلائے جا رہے ہیں، یقین کیجئے کہ مولانا موصوف
 نور اللہ حرقہ کی وقوف فطرۃ نے اس کا اندازہ آج سے سو برس پیشتر کر لیا تھا، اور غایت بالغ نظری اثر
 نگاہی، متانت و سنجیدگی کیساتھ انہی کے تشفی بخش جوابوں کو اس کتاب میں درج فرمایا ہے
 کتاب تو ۱۹۲۳ء میں اپنی طالب علمی کے وسطانی عہد میں لکھی گئی تھی، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ اس
 عظیم خطرہ کا احساس ان کو اس سے بہت پہلے اپنے اس کوردہ گاؤں گیلانی میں ہو چکا تھا، کیونکہ ان کی سوانح
 حیات سے معلوم ہوتا ہے، کہ طلب علم کی راہ انھوں نے مان باپ کے جبر و اکراہ سے نہیں، بلکہ بالغ و جوان حتیٰ کہ
 متاہل ہونے کے بعد سوچ سمجھ کر اختیار کی تھی، اور بڑی وارفتگی و سرستی کیساتھ اختیار کی تھی، خود اپنی ایک دوسری کتاب
 علی العقود کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں:-

وَقَفَى اللَّهُ فَاوِلَ الرِّجَالِ فَرَطَ
 الشَّغَفَ لَا خِذَ الْعِلْمَ مِنْ أَفَاضِلِ
 الْأَعْيَانِ

و علمائے تحصیل علم کروں،

پھر گھر بار، بیوی، بچے، وطن کے چھوڑنے کا ذکر ان لفظوں میں کرتے ہیں:-

وَلَعَلِّي سِرَّ لِي ذَلِكَ الْأَبْعَادُ قَرَّةَ الْأَوْطَانِ
 لیکن اس کا موقع بغیر اس کے مجھے میسر نہ

آج یہ سن کر کون باور کرے گا، کہ مولانا شاہی بیادہ بلکہ فرزند کے تولد ہونے کے بعد اسلامی علوم کے سیکھنے کے لئے گھر
 سے باہر نکلے، علم کے شوق، دینی خدمت کے ذوق میں کچھ اس طرح منہمک ہوئے کہ پورے چودہ سال بعد گھر اس وقت
 واپس آئے، کہ آپ کے فرزند اکبر جوان ہو چکے تھے، آج دوسروں کی علمی قربانیوں پر ہمیں جھڑکیاں مل رہی تھیں، لیکن جب
 علمی ذوق غیر نہیں نہیں بلکہ اپنے اندر تھا تو کیا گاؤں گاؤں میں ان قربانیوں کی کمی تھی؟

لک العشاء والخلان فاخترت
اسکے تھا کہ وطن و یاران وطن سے جدا ہو جاؤں
مغر علی الحضرم و اوقعت نفسی
اور اس نے میں نے گھر کو چھوڑ کر سفر اختیار کیا
لاذیاد الخطر
اور اپنی جان کو ہر قسم کے مصائب و خطرات
میں سفر کی داستان دہراتے ہوئے فرماتے ہیں۔

لجانی تحصیل شطرنج من العلوم
دینی علوم کی تحصیل اور یقینی معارف کی تلاش
سیرۃ والمعارف الیقینیۃ الی
نے بالآخر مجھے اس پر مجبور کیا کہ ایک شہر سے دوسرے
فی من بلد الی بلد و ہذا الی ہذا
شہر ایک جگہ سے دوسری جگہ مارا پھرتا تھا۔

را سفر کس لئے ہو رہا تھا اس کا اندازہ ان کی مختلف تحریروں اور یادداشتوں سے ہوتا ہے
نے یہ کام کیا لکھو پیچھے اس وقت لکھنؤ لاٹ صاحب کا لکھنؤ نہیں واجد علی شاہ مرحوم کا
تعلیمی کی زمین بھی ان کے لئے چند دنوں کے بعد آسمان بکھر رہی رہا ثابت ہو چکی تھی فلسفہ
کتاب کی تصحیح سے فراغت پانچ کے بعد اس کے آخر میں لکھتے ہیں۔

راغ من تصحیح الکتاب فی
کتاب کی تصحیح سے لکھنؤ میں شہر میں
رونی مثلاً مشہر ذیقعد
فراغت پائی آئی اور ذی قعدہ کا مہینہ
تھا یہ وہ زمانہ ہے کہ نصاریٰ خدا نہیں
رہوا کرے شہر پر قبضہ کر چکے ہیں اور
سلطان واجد علی شاہ استغاثہ کے لئے لکھتے
روانہ ہوئے ہیں۔

مقل مادل مع صافی قلب ذکی کی اس کشمکش کو دیکھئے کہ اس کے بعد ایک طرف
نابھی کرتے ہیں لیکن مانی ان کمزوریوں کا احساس بھی ہوتا ہے جن کے بعد قدرت

کے عدل و قسط کی میزان اپنے آخری نتیجہ کا اعلان ہمیشہ انقلاب حکومت کی شکل میں کرتی رہی ہو یادداشت کے
آخر میں لکھتے ہیں۔

اللهم انصرنا و اهدنا الی الصراط
اے اللہ تو ان کی مدد فرما اور انہیں
المستقیم
سیدھی راہ پر چلا۔

کیا غفلت کے لئے سلف کے اس طرز عمل میں کوئی اچھا اسوہ نہیں ہے مولانا مرحوم باوجودیکہ کمرنی
تھے لیکن ایک شہمی بادشاہ جس سے بجز اسلامی تعلق کے آپ کو کوئی تعلق نہیں تھا اور قیصر باغ کے قیصر کی جان
جو اس کے جھوٹے خوشامدیوں کی زبانوں میں عالم کی جان تھی جب مٹی کے برج میں دفن ہونے کیلئے لکھنؤ سے
روانہ ہو چکی تھی تو آئندہ بھی اس سے کیا توقع قائم کی جاسکتی تھی لیکن اخوت کی ٹہنیوں فروعی اختلافات کی کسک
پر غالب آئی اور اسے آنا بھی چاہئے ومثل هذا فلیعمل العالمون

حکومت کے اس انقلاب نے جو چیخ آپ کے سینہ میں پیدا کی اعلیٰ العقود کے دیباچہ میں اسکی آواز باز
ان لفظوں میں گونجی ہے فرماتے ہیں۔

تسلط النصاری علی تلک البلاد
ان علاقوں پر نصاریٰ کا قبضہ ہو چکا ہے
فوا اسفا لا علی الداہیۃ الکبریٰ
حسرت اور واویلا ہے اس بڑی اور سخت
العظمیٰ
ترین مصیبت پر۔

لیکن کیا یہ روزِ ناصر پھلی بھون اور چتر منزل کیلئے تھا اودھ کی مٹی اور گومتی کے پانی کے لئے
تھا ان ہی کے الفاظ میں سنو روتے ہیں اور کتنے دردناک لہجوں میں روتے ہیں۔

عفا اطلال العلوم ومعالمها
ان نصاریوں اور فرنگیوں نے علوم کے سارے
ومحو اناسها و مراسمها حق کاد
نشانات اور اسکی سب یادگاروں کو مٹا دیا
شہس العلم الی الاقول واحاد الالہ
علم کے آفتاب غروب ہونے لگے ہیں اور ماہرین

گنی کے کونوں میں اپنے کو چھپا رہے ہیں

فرایا الخول

یہاں ہم کے نفس کا جو شعوری نقطہ تھا اور جس کے ارد گرد ان کی ساری علمی سرگرمیوں کے دائرے تھے، ان ہی چند جہوں سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے، اور جس کا شعور اس درجہ بیدار اور
محاذیجاسکتا ہے کہ یورپ جہاں سے ابھی عوام کے کانوں میں صرف توپ کی آواز آرہی تھی
ح ان پڑھنے فنون کی باطنی لہروں سے اگر متاثر ہو رہی ہو جس کی آوازیں آج ہندوستان
ہوس کے چھروں سے آرہی ہیں، تو اس پر کیا تعجب ہے،

س زمانہ میں اگرچہ کالج اور اسکولوں، اخبار و رسائل، ناول اور افسانے، ڈرامے اور
تونس، لیکن لمبی لمبی دائروں، نیچے نیچے عبادت والے، ہیٹ پوش پادریوں کی ایک جھمی
کے جنگوں انوکھوں کے بیابانوں کے ہندوستان کے مختلف شہروں میں بائبل کے ترجمے، اول
فنون میں دباے مصنوعی خوش خلیقوں، ریائی نرم زبانوں کے ساتھ سرگرمیوں اور گلیوں
رہی تھی یہ بھلا ہنس پادری اپنے اخلاق کی بلندی کا ثبوت اپنے وطن یورپ میں
پرورش و نشوونما کی کھیسائی خانہ جنگیوں کی شکل میں پیش کر چکے تھے جس کی نظیر دنیا
موجود نہیں، اور جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ دس لاکھ آدمی مختلف شکلوں میں موت
گئے، مذہب جس کے نام سے اور محض نام سے حرب و قتال اور دار و درن کا

تقدار لکھی ہے، کہ دراصل اس کھیسائی جنگ یا جبر و استبداد کی نظیر دنیا کے کسی مذہب
اگر کسی مذہب میں پائی جاتی بھی ہو، تو کم از کم اسلام کی سیزدہ صد سالہ روشن تاریخ مجدد اللہ
یورپ اب اس فکر میں ضرور ہے کہ کسی طرح اسلام میں بھی اس نقشہ کو قائم کر دے جس کا
یورپ نے صدیوں دیکھا ہے، لیکن یا بانی اللہ! ان یتر نورسہ القرآن کا محافظ انشاء اللہ الیہ

یہ نہنگ مہر پائی گیا تھا یورپ کے انتہا پسند طبائٹ نے اسی کی ضرورت کا شدت سے انکار کرنا شروع کر دیا
اور یوں وہاں ایک مستقل خیال ریشندزم کے نام سے قائم ہو گیا، یہ فرقہ باطنی طور پر محض طحا اور بے دین تھا
اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اگر مذہب خون کے اسی سمندر اور انسانی ہڈیوں کے اسی پہاڑ کا نام ہے، تو آخر ایسے
مذہب کی انسان کو کیا ضرورت ہے، نتیجہ یہ ہوا کہ جاویدجا انھوں نے اپنے ملک کے عام مذہب یعنی عیسائیت پر
اعتراضات و شکوک و شبہات و وساوس کا ایک سلسلہ شروع کر دیا،

بہر حال یورپ میں اعتراضات کے یہ تیر عیسائی مذہب اور اس کے عقائد و مسائل پر ایسا دھمکوک
کی کمانوں سے نکل نکل کر مسلسل برس رہے تھے، ان پاک باطن پادریوں نے ان ہی تیروں کو اپنے دل و جگر
سے نکال نکال کر ہندوستان میں ناواقف مسلمانوں پر چلا تا شروع کیا، اور غایت دیدہ دلیری و بے باکی سے
یہ باور کراتے تھے کہ یہ سارے اعتراضات صرف قرآن اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام پر وارد ہو
ہیں، اور نہ عیسائی مذہب کا دامن ان تمام مطاعن سے پاک ہو

خود مولینا کے بیان سے بھی معلوم ہوتا ہے، کہ ان اعتراضات کا علم آپ کو ان ہی پادریوں کے ذریعہ
ہوا اسیا کہ دیباچہ ہی میں لکھتے ہیں،

”اتفاقاً پادریوں سے وہاں (بنارس) کے ایک دن اتفاقاً مباحثہ ہوا“

مباحثہ کا اتفاق تو کل ایک دن ہوا، لیکن غضب یہ ہوا کہ حریت کی روشن گہری گہری کا صحیح اندازہ کئے

بیز کسی مسکین پادری نے ایک رسالہ بھی آپ کے حوالہ کیا جس میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پر اعتراضات
کے گئے تھے، لکھتے ہیں۔

”بالآخر انھوں نے (یعنی پادری صاحب نے) ایک رسالہ جسکو کسی پادری نے بظاہر

رسالت خاتم النبیین شیخ المذنبین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مرزا پور میں منطبع کیا ہے، اس خاکسار

کے حوالہ کر کے کہا کہ اس کا جواب لکھو“

میں نہیں معلوم کہ یہ رسالہ کون سا تھا کہ اندازہ ہوتا کہ اس میں کیا باتیں تھیں، مگر بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بالکل دہی لکھے ہیں۔

جو کہ دو رسالہ قابل التفات نہ تھا، چنانچہ یہ بات اپر ناظرین اسکے پوشیدہ نہیں۔

سالہ کے قابل التفات ہوئی وجہ سے آپ نے پادری کے پہنچ جواب لکھو کو تو نامعلوم کر دیا، لیکن بظاہر وہ دوسرے مباحث و عنوانات جن سے اس کتاب میں بحث کی گئی ہے، اس کا ابتدائی سرمایہ ہی رسالہ مضامین کی دل چسپیوں سے آپ کو اس عہد کے مشہور سی یور وین علی فنڈر اور اسمٹ کی کتابوں کے مطالعہ سے ایک موقع پر لکھے ہیں۔

لیکن میزان الحق پادری فنڈر اور تحقیق دین حق پادری اسمٹ صاحب کی جو مناسب مباحث اس میں تھیں، ان سے بحث کی گئی۔

مگر کار انگریزی کے ایک ہندوستانی افسر کے گھر میں پیدا ہونا یا بنارس میں ایک دن پادری کے گھر تا یا مرزا پور کے بھول الائم والکتاب پادری کی کتاب دیکھنا یا فنڈر و اسمٹ کی کتابوں کا مطالعہ میں جنہوں نے آج سے سو برس پیشتر آپ کے دماغ کو ان سوالات و مشکوک اور ان کے جوابات میں آج ہم جدید کلام کے نام سے منسوب کرتے ہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ خود اپنی ذاتی کاوشوں سے وہ قسطنطنیہ کے علماء کی امداد سے ہندوستان کے قدیم و جدید طبقہ نے مختلف پیرایوں میں تقریباً میں مختلف صوبوں سے اسلامی اصول کی تائید میں آج جو جوابات پیش کئے، یا کر رہے ہیں، حیرت سے اکثر مسائل کے عمیق و دقیق پہلوؤں تک مولانا کا ثاقب ذہن ایک صدی پہلے پہنچ چکا تھا۔

باتیں اس کتاب میں ایسی بھی ہیں کہ جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت تک وہ صرف

وفاق و ہندی مقدمات کی استواری و ترقیب معلومات کی وسعت و تنقیح عبارت

کی سنجیدگی و متانت ان سب کا صحیح اندازہ تو اصل کتاب کے پڑھنے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے، بشرطیکہ پڑھنے والا تھوڑی دیر کے لئے اپنے کو آج سے ایک صدی پہلے کی اردو زبان پڑھنے پر راضی کر سکتا ہو، کیونکہ موجودہ طریقہ افتادہ بیان کے عادیوں کے لئے سب سے بڑا حیرانہ کام ہی ہوتا ہے، اور اسی عبارت کی لذت کی بدولت نے ہمیں قدیم بزرگوں کے اکثر افادات سے محروم کر رکھا ہے، لفظوں کے جال میں موجودہ نسل کی پیداوار کچھ اس طرح الجھ پڑی ہے کہ معنی کے آب روان اور درفشورہ تک پہنچنے کی ہمت باقی نہیں رہتی، تاہم ناظرین کے سرسری اندازہ کے لئے مضامین کتاب کی ایک اجمالی فہرست مختصر تبصرہ کے ساتھ پیش کی جاتی ہے،

سب سے پہلے مولانا مرحوم نے اس کتاب میں اس دعویٰ کو حل کیا ہے کہ اسلام کے سوا چونکہ دنیا کے تمام مذاہب اپنا تاریخی ثبوت کھو چکے ہیں، اس لئے،

ہندو تصدیق رسالت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی تصدیق انبیاء و اسبق کی نہیں۔

لیکن آپ کے سامنے چونکہ اس وقت یورپ اور اس کے مذاہب تھے، اس لئے آپ نے نہایت بسط و تفصیل سے پہلے یورپ کے دونوں مذہب یعنی عیسائیت و یہودیت کی تاریخ لکھی ہے، ابتداء میں ان دونوں مذاہب کے دینی و ثقیون اور مستندات کی فہرست دی ہے، عربی فارسی، انگریزی، عبری میں ان کتابوں کے جو نام ہیں انہیں درج کر کے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں اندرونی و بیرونی شہادتوں سے ایک ایسی روشنی مہیا کی ہے، کہ جس کے سامنے آنے کے بعد آج جن اساسوں پر ان مذاہب کی بنیاد قائم ہے، ایسا ایک درہم برہم ہو جاتے ہیں، تو اس کے متعلق بیرونی شہادتوں کے سلسلہ میں آپ نے یورپ کے بڑے بڑے علماء کے اقوال مع دلائل نقل کئے ہیں، خصوصاً اسمٹ، بیلر، رابرٹ وغیرہ کے کلام سے زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، اسی طرح اندرونی شہادتوں کے ذیل میں خود تورات کی ایسی آیتیں پیش کی ہیں، جسے عیانائے بات واضح ہو جاتی ہے، کہ جن انبیاء کی طرف یہ کتابیں منسوب کی جاتی ہیں، خود ان کتابوں کی آیتیں گواہ ہیں کہ یہ انتساب قطعاً غلط ہے، آخر میں عہد عتیق کے مجموعہ کے متعلق اپنے

مذہب عجیب و غریب تیشمون کیساتھ درج کیا ہو

حقیقت یہ ہے کہ موسیٰ کی کتاب ایسی ہے، جیسے کوئی کسی تفسیر مثلاً تفسیر حسینی کا ترجمہ اردو کر ڈالے
روح کہ قرآن کی عبارت نہ لکھے، بلکہ صرف اس کا ترجمہ کر کے لکھے اور کتابیں (یعنی موسیٰ کی کتابیں)
(ایسی ہیں، جیسے ہمارے یہاں معارج النبوة یا معراج نامہ یا مولد نامہ یا قیامت نامہ
یہ قرآن اور احادیث کے الفاظ لیکر یہ کتابیں بنائی گئی ہیں، اور بعضے مثل حاتم طائی کی
برادر شاہنامہ کے لکھی گئی ہیں)

لے جاتے ہیں کہ آپ نے اپنے اس فیصلہ میں اسلامی عدل کے قرآنی حکم اعدا ہوا تو قریب
تجاویز نہیں فرمایا ہے، اس کے بعد آپ نے عہد جدید کی کتاب انجیل کو لیا ہے، اور ٹھیک اسی
ش کی ہے، عیسائیوں کے اس دعویٰ کی تغلیط کیلئے کہ لکھنے والوں نے اپنی اپنی انجیلیں روح
ی ہیں، آپ نے چاروں انجیلوں کی تناقض عبارتوں کا ایک محاذاتی نقشہ پیش کیا ہے
بآسانی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ان چار مختلف باتوں میں سے صرف ایک ہی بات صحیح ہو سکتی
تھا ہے، کہ جن کتابوں میں ایسی صریح غلطیاں ہوں ان کو روح القدس کی طرف منسوب
طی ہے، اور پھر آخر میں عہد جدید کے متعلق اپنا فیصلہ اس متانت اور سنجیدگی کیساتھ ان لفظوں

یہ ہے کہ تالیف انجیل مثل ملفوظات بزرگوں کے ہے، کہ جس میں اون کے
است کے تھے اور اون کا نسب نامہ اور سلسلہ اور اون کی تقاریر مندرج

ت کے متعلق یہ ہے کہ اصل کتاب کیساتھ شاہین تورات کی تشریحی عبارتیں اور توضیحی اضافے
سلمان مصنفوں میں ایسی منصفانہ اور اقرب الی الحق رائے بہت کم لوگوں نے دی ہو

فیصلہ کے آخر میں کیے جیسے تھے الفاظ میں اپنی اس رائے کو درج فرماتے ہیں:-

مگر اس کے (یعنی انجیل کے) ضمن میں جو کلام عیسوی منقول ہے اگرچہ وہ بنفطہ عیسوی زبان میں
نہیں، کیونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بسبب یہودی نژاد ہونے کے عبری بولتے تھے، لیکن جائز ہے کہ
وہ کلام الہی کا ترجمہ ہوئے

مجموعہ بائبل کے متعلق اپنی اس رائے کے بعد آپ کی نظر ان اختلافات کی طرف بھی گئی ہے، جو کہیں
کہیں قرآن اور بائبل کے مضامین میں نظر آتے ہیں، آپ نے اس باب میں ایک عجیب مسکام پیش کیا ہے، فرماتے ہیں
”جس طرح کی تاویل بعض انجیل کے جملوں کی اپنے اصول موضوعہ کی صحت کے لئے عیسائی کرتے ہیں، اس
سے کم تاویل میں وہ جملے قرآن کے موافق ہو سکتے ہیں“

نہ صرف یہودیوں اور عیسائیوں، بلکہ دنیا کے وہ تمام مذاہب جنکی ابتدا تاریخی کے عہد تاریک میں ہوئی
اور سامان حفاظت کی کمی نے ان کے دینی وثائق کو اپنے اصلی حال پر باقی نہ رہنے دیا، قرآن کی روشن اور تابناک تاریخی
ثبوت کے نور میں اپنی تصحیح اس ٹھوس اور منصفانہ تجویز کی بنیاد پر کتنی آسانی سے کر سکتے ہیں، یقیناً مشکوک و مشتبہ
کی تصحیح کی یہی صورت ہو سکتی ہے، اور آج دنیا کے کس مذہب کو اسکی ضرورت نہیں؟ کتنے افسوس کی بات ہے جس
قرآن کا تعلق دنیا کے سارے مذاہب اور انبیاء سے صرف تصدیق و تصحیح کا تھا، نادانوں نے بلاوجہ اس سے تردید
و تکذیب تعلق پیدا کر کے ہنگامہ برپا کر رکھا ہے،

یورپ کے مذاہب کے بنیادی اساسوں کی بحث سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے اسلام کے بنیادی وثائق
کو پیش فرمایا ہے، لیکن جیسا کہ سر ولیم میور نے لکھا ہے، کہ قرآن کا تاریخی طور پر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی طرف منسوب
ہونا ہم عیسائیوں کے نزدیک بھی اسی قدر قطعی ہے، جس طرح مسلمان اسکو خدا کا کلام قطعی طور پر سمجھتے ہیں، اسلئے
قرآن کے تاریخی پہلو پر بحث کرنے کو غیر ضروری قرار دیتے ہوئے، صرف اسکے مضامین کی اندرونی شہادتوں
پر آپ نے قناعت کی ہے، قرآنی مضامین کی افادہ حیثیت کے متعلق لکھتے ہیں، اور کس قدر جامعیت سے کل

میں تیس پاروں کا خلاصہ پیش کرتے ہیں۔
 ۱) رکوع بلکہ کوئی پنج آیت بلکہ کوئی آیت متوسطہ خالی نہیں ہے جس میں امور مفصلہ ذیل
 کوئی نہ کوئی بات نہ ہو۔

۲) تہذیب اخلاق کا بیان (۲) ترغیب ذکر الہی (۳) نصیحت تقویٰ الہی (۴) تاکید
 ہر امر (۵) نصیحت تہذیب اخلاق مجملہ (۶) ستائش اخلاق مثل علم و تواضع و عفت و کرم و سخاوت
 و سماحت (۷) نکوئیں اخلاق و زلیہ مثل متور و جبن و قاحت و بخل و کبر و ظلم و ظلمات (۸)
 و زہد و تقویٰ و عفت و اخلاص و حریت (۹) تنہید از یار و سمعہ و عجب و تعلق و چالوسی و حرص و
 یسب محبت مع اللہ و اہل اللہ (۱۱) تنہید از صحبت بے ادبان و از باب جہل مرکب (۱۲) مسائل
 یاسست مزنیہ (۱۳) ذکر خیر حضرات انبیاء علیہم السلام (۱۵) نکوئیں دشمنان انہما (۱۶) حکم با ایمان
 نبی و غیرہما انبیاء بنی اسرائیل و ابراہیم و نوح و غیرہما از انبیاء پیشین خصوصاً و عمومًا علیٰ نبینا و علیہم
 السلام معرفت و حقیقت کہ موثر قوی برائے وصول الی اللہ باشد (۱۸) ذکر معاد و انسانی
 فی ازبرزخ تاجست و نار (۱۹) ذکر بے ثباتی ارکان عالم (۲۰) دعوت بہ توحید الہی
 پر قرآن کا مشتمل ہونا اور پھر فصاحت و بلاغت کے انتہائی معیار پر اسکی ہر آیت کا کلمہ اور کلمہ

بیان خط و خال و قد و بالا و ادا و ادا و می و غم و ہجر و وصل و شراب و کباب و بزم و رزم
 غیرہ مضامین جن میں فصاحت و بلاغت اور صنائع و بدائع معانی بیان کی گئی ہیں
 ہے کہ اس میں جس میں مبدیٰ اور معاد کے صفات اور حالات اور قوانین عبادات
 تمدن و سیاسیات و ہر ایک حکومت کی باتوں میں ہے اور معنی و معانی و بیان کے قواعد
 و کے لطائف با حسن و جود اس میں مرئی ہیں۔

آپ نے اس کو محدود قوت والے انسان کی پرواز سے بالاتر ٹھہرا کر صرف غیر محدود کلامی قوت کا
 مظاہرہ قرار دیا ہے اور یہی آپ کے نزدیک اعجاز قرآنی کی اندرونی اور ہمیشہ باقی رہنے والی ابدی شہادت ہے
 جب تک دنیا میں قرآن موجود ہے اس اعجازی وجہ کو اس سے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ قرآن کے ساتھ اپنے اسلام
 کے دوسرے سرچشمہ یعنی حدیث پر بھی بحث کی ہے یہ بحث ذرا طویل ہے لیکن جستہ جستہ مقامات سے اسکی بعض چیزیں
 یہاں درج کی جاتی ہیں، فرماتے ہیں،

ہمارے یہاں ایک عظیم الشان فن مقرر ہوا ہے، اور اس فن کے پیروں، بلکہ سیکڑوں دانالوگ
 ایسے گزرے ہیں کہ ان کی وثاقت، اور ان کی اس فن میں مہارت بتنے اہل علم ہیں سب جانتے ہیں
 اور جان سکتے ہیں،

اور آگے چل کر فرماتے ہیں،

”اس فن میں یہ بحث ہے کہ فلاںی بات جو فلاں شخص کی طرف منسوب ہے، اس کے نقل نے
 بلا واسطہ سن کر لکھا ہے، یا بالواسطہ اور اگر بلا واسطہ ہے، تو وہ نقل کون شخص ہے، کہاں رہتا تھا،
 کب پیدا ہوا، کب مر گیا، فضول گو تھا، یا راست گو تھا، مغلوب النیایں تھا، یا مافظہ والا، صاحب
 تفتیش تھا، یا سفاہت والا، اور اپنے بیان میں مضطرب تھا، یا مستقل اور اسکے مذہب میں تمیز بین الحق
 و الباطل کی جگہ تلبیس بین الحق و الباطل جائز تھا، یا ممتنع؟“

اہل علم اندازہ کر سکتے ہیں، کہ رواۃ حدیث کے صفات کو اردو زبان میں مصنف نے کس قدر منہج شستہ پیرایہ
 میں ادا کیا ہے، پھر حدیث کی مختلف قسموں، متواتر مشہور، آحاد کی تعریف اور علمی نتائج کے درج کرنے کے بعد
 فرماتے ہیں،

”اور اگر ہر طبقہ میں اس کے متعدد وثقہ راوی نہیں تو دیکھا جاتا ہے کہ آیا بہت عقل کے خلاف
 کوئی بات اس میں ہے، یا نہیں، اگر بہت عقل کے خلاف ہے، تو وہ بھی کان لم یکن منظور

رہتی ہے یعنی اُسے یہ سمجھتے ہیں کہ کسی نے سو سے یہ بات بڑھا دی یا گٹھا دی یا اسکی تاویل عرف
موافقی کچھ کہلاتی ہے، جیسے یہانی لوگ تورات کی اس روایت کی کہ تریزین کفان میں دو دھوا
کی مذاہب بہت ہی ہیں اُکرتے ہیں:

بش کے ان غنی حصوں کے متعلق یہ لکھ کر علاوہ ہدایت عقل کے اگر قرآن یا متواتر خبروں کے بھی وہ
نی طور پر محدثین اسکو بھی رو کر دیتے ہیں، آپ لکھتے ہیں:

اگر ان دو قبا حوں میں سے کوئی قباحت اس میں (حدیث) میں نہ ہوئے، تو دیکھا جائے
فصیل ہے، انہیں قطعیات کی تو اس کی بھی تصدیق کرتے ہیں، جیسے سخاوت اور صبر
ذہن، توکل کے فضائل وغیرہ اور اگر ان قطعیات کی تفصیل نہیں ہے، بلکہ ایک الگ بات ہے
بہ راوی اس کے ثبوت میں، اور بیچ میں کہیں سے سلسلہ منقطع نہیں ہوا ہے، اور اس کے معارض
ی روایت نہیں ہے، سو اگر عملیات میں ہے، تو یقیناً غالب واجب العمل ہوتی ہے، جیسے
غذا، روزہ، بیع و ہمن وغیرہ کے، اور منجملہ اعتقادات کے ہیں، تو یقیناً غالب اس کا ماننا
ہے، نہ بجزیل جزم و یقیناً:

اس قسم کی حدیثیں باہم ایک دوسرے کی ضد ہوں، تو اس کے متعلق آپ نے اس عجیب مسابک کو

ی روایتیں جدا کر مختلف ہوتی ہیں، سو اگر منجملہ عملیات ہے، تو اہل روایتین پر عمل کرنے
دیکھا جائیگا کرتی ہے، اور اگر یہ حامل ہو تو نہا، ورنہ جہر چاپا عمل کیا اور اگر منجملہ نظریات ہے تو
حقیدہ نہیں باندھا جائیگا:

فروغی مسائل مثلاً آمین، رفع الیدین، قراۃ فاتحہ وغیرہ کے متعلق ان ہی اختلافی غلطی حدیثوں
میں جو بیانات و نزاعات کا ایک سلسلہ چھڑ گیا ہے، اردو زبان کے ایک قدیم مصنف نے کتنی

آسانی کیساتھ اُسے کس طرح طے کر دیا، جزاء اللہ عنا خیر الجزاء:

حدیث کی ان تاریخی استوار یوں، اعتماد کی عقلی بنیادوں کے استحکامات کو دکھانے کے بعد آپ نے
یورپ کو چیلنج دیا ہے، کہ قرآن تو خیر حدیث ہی کے مقابلہ میں تم اپنی اسامی کتابوں کے کسی ایک فقرہ کے متعلق
اس قسم کا کوئی ثبوت ہم پہنچا سکتے ہو، فرماتے ہیں:-

تورات کی سندیں انبیاء منسوب عیم سے بلیوس کے وقت تک اور انجیل کی حضرت عیسیٰ سے قسطنطین
تک کے کھد کچے:

آخر میں لکھتے ہیں، اور کس قدر سچ لکھتے ہیں، دنیا کے تمام مذاہب کو اس سے عبرت پذیر ہونا چاہئے
اور فقط یہ کہنا کہ یہ کتاب الہام سے لکھی گئی ہے، اس واسطے واجب التسليم جاننا چاہئے، تو مؤلف
حاکم کی ہفت سیر اور داستان امیر حمزہ کا بھی یہی کہہ سکتا ہے:

اسلام اور اس کے مسائل و قوانین کی ان دونوں بنیادی یادداشتوں پر بحث کرنے کے بعد ضرورت
نہیں رہتی، کہ قرآن و حدیث کی طے شدہ شکلیں جن کا نام فقہ و تصوف ہے، مؤلف علامت بحث کرتے، لیکن یہی علم کلام
کے متعلق ڈاکٹر ٹیلر کی اس رائے کو درج کرنے کے بعد:

”کہ ابتداء میں ان قابل شخصوں (یعنی مسیحی مکملین) کے سبب بھی جنہوں نے قصد کیا احکام دین مسیح کو
گہروں کے حکم کی حکمت سے تطبیق دیں، یہی کلیسا نے بہت ضرر اٹھایا:

مولانا مرحوم نے مسلمانوں کے علم کلام کو بھی اسلام کے لئے ایک بلا قرار دیا ہے، فرماتے ہیں:-
”بعض علماء اسلام بھی اس بلا میں مبتلائے للبعث سنن اللذین من قبل کعبہ میں پڑے“ (باقی)

مقالات شبلی

مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱-، ۱۹۰ صفحے، قیمت ۱-، ۱۰۰

پروفیسر بیکر کیساتھ چند دن

از

از جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ ایم اے پی ایچ ڈی پروفیسر گورنمنٹ کالج جھنگ پنجا،
ماہرِ قیام یورپ بلحاظ ایک طالب علم کے میرا تعلق لندن یونیورسٹی کیساتھ تھا، جہاں پروفیسر
ات متبع الصفات مجھے کشان کشان لگتی تھی، مگر اس تمام عرصہ میں خصوصاً پروفیسر موصوف
ایات کے بعد جرمنی ہی میرا روحانی مسکن (Spiritual home) رہا، جہاں
وص تعطیلات کے دوران میں بھاگ جایا کرتا تھا، پہلے سال جب ہائڈل برگ کے طویل
ات کی سیر کرتا ہوا برلن پہنچا، تو وہاں کے علمی اداروں اور محفلوں عجائب قانون
یونیورسٹی کے اساتذہ اور ان کے خطبوں، اور علاوہ بران دیگر روحانی علاقے نے
روح کھینچا، کہ ایک مدت تک وہیں کا ہو رہا،

لی أن المقام ثلاثہ فطابت لنا حتى اقمنا لها شهراً

ن ایک طرف علماء و فضلاء کی ملاقاتیں تھیں، اور علمی تذکرے اور دوسری طرف
Hanna کی طرف انگریز فنکار کی سرستیان اور "Femina"
"Hanna" کی دلچسپیاں اور رنگینیاں، یہاں موخر الذکر مقامات سرور و سرور
یون کا نقشہ کھینچنا مقصود نہیں، شاید وہ پر لطف کیفیتیں کسی اور جگہ نہان خانہ دل
زبان یہاں مجھے اربابِ معارف اور مقاصد معارف کی رعایت سے صرف پہلی
دع پر کچھ عرض کرنا ہی

اگرچہ وہاں متعدد علماء و فضلاء مثل (Willwack, Kampfenmeyer, Ruska, Weil, Schaedel) کی صحبت سے کم و بیش مستفید ہوتا رہا، مگر افسوس
کہ پہلے سال مشہور اور ممتاز جرمن مشرق پروفیسر ڈاکٹر بیکر (G. H. Becker) کی ملاقات
سے محروم رہا، کیونکہ وہ اُن دنوں امریکہ کی سیر و سیاحت کیلئے تشریف لیجا چکے تھے، دوسرے سال اپریل
۱۹۳۱ء میں جب میں پھر برلن پہنچا تو نہ صرف پروفیسر موصوف وہاں موجود تھے، بلکہ میری خوش قسمتی
سے برلن یونیورسٹی بھی موسم بہار کی تعطیل کے بعد کھل چکی تھی، اور لیکچروں کا سلسلہ جاری ہو چکا تھا
چونکہ پروفیسر بیکر کی تصانیف کے مطالعہ سے بوجہ ان کے تجربی، دقت نظر اور وسعت خیال کے مجھے
اُن سے ایک عرصہ سے غائبانہ عقیدت پیدا ہو چکی تھی، اسلئے اکثر اوقات ان کی خدمت میں حاضر
رہا، چنانچہ اس مختصر مضمون میں انہی چند مضمون کے تاثرات اور دیگر متفرق واقعات کا قلمبند کرنا مقصود
ہے، شاید ناظرین معارف کی دلچسپی کا موجب ہوں،

پروفیسر بیکر جن کا صد افسوس کہ اب انتقال ہو چکا ہے جرمنی کے اُن چند چوٹی کے سربراہان
علم مستشرقین میں سے تھے جنہوں نے اس بیسویں صدی میں اسلامیات اور خصوصاً اسلامی تاریخ
کی تحقیق تفتیش و تعلیم و تدریس کے ذریعہ سے بیش از بیش خدمت سرانجام دی، طالب علمی کے زمانہ میں
وہ متعدد یونیورسٹیوں میں بہت سے جید اساتذہ سے فیضیاب ہوئے، اور بالخصوص ولسا ورن
(Wellhausen) کے مصنفات اور خیالات سے متاثر ہو کر انہوں نے اپنے آپ کو
اسلامیات کے مطالعہ کیلئے ہمہ تن وقف کر دیا، بحیثیت مصنف کے اُن کی علمی سرگرمی بیسویں صدی
کے آغاز ہی سے شروع ہوتی ہے، جب انہوں نے ابن الجوزی کی سیرت عمر بن عبد العزیز اصل عربی میں
شائع کر کے ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کی، اس کے بعد وہ ہائڈل برگ میں پروفیسر مقرر ہوئے، پھر ہام برگ
(Hamburg) کی کونسل انسٹی ٹیوٹ میں اسلامی تاریخ کے پروفیسر رہے، پھر لون بے (London) میں

روجہ اپنی علمی شہرت اور کارگزاری کے برتن کی مرکزی شاہی یونیورسٹی میں بحیثیت پروفیسر علی
ہے۔ پھر یہیں برتن میں زمانہ مابعد جنگ میں سترہ سال تک چھ سات سال تک وزارت تعلیم کے
بندہ پر فائز رہے۔ اور جرمن یونیورسٹیوں میں کئی ایک اصلاحات نافذ کیں اور متعدد علمی
عظیم کی اور جنس نئے شعبے قائم کئے۔

یہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا، تو اس وقت وزارت تعلیم سے مستعفی ہو کر یونیورسٹی میں رہے
باقاعدہ تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا تھا، وہاں یہ دستور ہے کہ ہر پروفیسر کے نام پر
ایک دو گھنٹے (Speech or Lecture) ایسے ہوتے ہیں جبکہ وہ ایک مقررہ
اگر وہ دن اور دیگر ملاقاتوں کیساتھ گفتگو و کلام کیلئے فارغ ہوتا ہے، چنانچہ میں نے
وقت سے ابتدائی ملاقات ایسے ہی وقت میں کی، نہایت خوش خلقی سے پیش آئے، اور
مایا کہ مجھے پروفیسر آرنلڈ سے شرف تلمذ حاصل رہا ہے، تو اور بھی لطف اور ہر بانی کا اظہار
علی شغل کے متعلق دریافت فرمایا، میں نے کہا کہ میں عرب کی معاشرت اور تاریخی ارتقاء
و ہوا، اور جزائی طبعی ماحول کے اثرات کا مطالعہ کر رہا ہوں، تو اظہار پسندیدگی
دریافت کیا کہ تم نے اس مضمون کو کس طرح شروع کیا ہے، میں نے اس کا ہلکا سا خاکہ
دے دیا، تو بہت پسند کیا، اور کہا یہ محض ایک خشک لغوی بحث نہیں، بلکہ ایک عام فہم
ہے جس میں محنت کے علاوہ ذہانت فکر دکھانے کے لئے کافی میدان موجود ہے، اور
وامش ظاہر کی، کہ مضمون کی تکمیل کے بعد ایک نسخہ اس کا ادون کے مطالعہ کے لئے
سوس کہ ادون کے ارتحال ناگمانی نے ان کے ارشاد کی تعمیل کا موقع نہ دیا،

ریافت کیا کہ کیا تم مسٹر عبدالعلیم کو جانتے ہو، میں نے عرض کی کہ نہیں، فرمایا کہ وہ تھا جس
نے آئے ہیں اور ہماری یونیورسٹی میں مصروف تحصیل ہیں، ہم نے ان کیلئے عقیدہ اعلیٰ القراء

کہ مضمون انتخاب کیا ہے، جسکی تحقیق میں ان کے ٹیچر اسلامی عقائد کیساتھ معارضہ پیدا ہو گا، عبدالعلیم
صاحب ان دنوں برتن سے باہر تشریف رکھتے تھے، اسلئے میں ان کی ملاقات کا شرف ہندوستان ہی
میں واپس آکر حاصل ہوا، جب کہ وہ پورے ڈاکٹر بن چکے تھے، میں یہ دیکھ کر مسرت ہوئی، کہ پروفیسر بکریہ
ہمارے نوجوان ہندوستانی ہم وطن کی بیعت و قابلیت کے معترف تھے،

مجھے ڈاکٹر مہر و وٹرا (پروفیسر فرانکفرٹ یونیورسٹی) کے انتقال کی خبر ان ہی کی زبان سے معلوم
ہوئی، کہا کہ یونیورسٹی جا رہے تھے، راستہ میں حرکت قلب بند ہونے سے یکایک گر کر مر گئے، وہ انکی
ناگمانی موت پر بہت افسوس کرتے تھے، اور ساتھ ہی تعجب بھی کرتے تھے، کہ ابھی وہ بوڑھے تو نہ تھے، پھر
ہی عمر کے لگ بھگ ہون گے، انہیں کیا معلوم تھا کہ دو سال کے قبل عمر میں وہ بھی اپنے قدر دانوں
کو وقف ماتم کرنے والے ہیں،

پھر متعدد ملاقاتوں میں اپنی مختلف تعانیات کا ذکر کرتے رہے، ایک دن فرمایا کہ میں نے پچھلے
سال پیپیر اسلام (Der Prophet) کی سیرت پر ایک سلسلہ لیکچر دن کا دیا تھا، جس میں یہودی
عیسائی، اور مسلمان سبھی مذاہب کے سامعین شریک تھے، میں نے مضمون اس طرح نبھایا کہ اس سے
سبھی لوگ مطمئن رہے، اور علاوہ ازیں ان خطبوں کے دوران میں خود مجھ پر آنحضرت کی شخصیت کا
ایک ایسا تقویر منکشف ہوا، جس اس سے پہلے میرے ذہن میں کبھی پیدا نہیں ہوا تھا، افسوس کہ وہ خطبے
جہاں تک مجھے علم ہے، معرض طبع میں نہیں آئے، ورنہ انکی فاضلانہ تحقیق و تلاش اصابتِ رائے اور وسعت
خیال کی ایک عمدہ مثال باقی رہ جاتی،

جب میں نے ان سے کہا کہ اسلامی تاریخ سے مجھے خاص شغف ہے، تو فوراً ایک جذب بھری
آوازیں بول اُٹھے، کہ پھر تو تمہیں یہاں ہماری یونیورسٹی میں ہونا چاہیے تھا، اُس سے ان کی یہ مراد تھی
کہ ہم یہاں اسلامی تاریخ کے مطالعہ پر خاص زور دیتے ہیں، اور تمہیں یہاں ہماری نگرانی میں اپنا حوصلہ

رق پورا کرنے کا کافی موقع ملتا، ان کا کہنا درست تھا، اور میں اپنی محرومی پر افسوس کر کے ریگیا
رخون نے مجھے اپنے تمام بچروں میں حاضر رہنے کی بخوشی اجازت دی اور میں چند مفتون تک
سید ہوتا رہا،

دونوں وہ علاوہ دیگر مضامین کے خلفائے راشدین کے عہد کی سیاسی تاریخ پر بھی لکھ چکے تھے
کا اچھا خاصہ ہر دلعزیز تھا، چنانچہ ایک سو سے زیادہ مختلف درجوں کے طالب علم شریک
کجا کہ صدر اسلام سے بحث کرتے وقت وہ اکثر مشہور اطالی مشرق پر نس کا تانی کا حوالہ دیتے
یوں ہے کہ اسلام کے دورانوں کے متعلق جس جامعیت تفصیل اور وقت نظر کے ساتھ کاربندی
س پر بحال مزید اضافہ کی بہت کم گنجائش ہے، لندن یونیورسٹی میں بھی پروفیسر بکیر اکثر اسی

ازین ایک خاص جماعت کو پروفیسر بکیر ان دنوں قاضی ابویوسف کی کتاب انخراج کا درس
طریقہ تعلیم یہ تھا کہ ایک طالب علم کتاب پڑھتا جاتا، اور ساتھ ساتھ ترجمہ کرتا جاتا، استاد جہاں
صلاح کرتا، مشکل مقامات پر زیادہ وقت صرف کرتا، جہاں کوئی مبہم عبارت آتی، تو دیگر عربی
کی طرف رجوع کر کے اس کے صاف کرنے کی کوشش کرتا، پھر کتاب کے نفس مضمون یعنی روایات
استدلال سے بحث کرتا،

"Seminar House" میں مجھے ان کی "Seminar House" میں مجھے ان کی
درجہ اعلیٰ کے طالب علموں کیساتھ ان کے طریق تعلیم کے دیکھنے کا بھی موقع ملا، اس درجہ
تہ امتحانی سب سے پہلے ایک دن طلبہ کے درمیان مضامین کی تقسیم ہوئی، مختلف طلبہ نے
پہلے اختیار کئے، تقریباً سب مضامین پروفیسر بکیر نے خود تجویز کئے تھے، جب تمام مضامین
س مضمون "الاسلام فی الجبشہ" کا رہ گیا، مضمون کی وقت اور مواد کی کمی کے باعث کسی کو

اُسے اختیار کرنے کی جرأت نہ ہوئی، اور بالآخر پروفیسر موصوف نے کہا کہ اچھا یہ مضمون میں خود لیتا ہوں،
شوق کار کی داد دینی چاہئے کہ اپنے طلبہ کو کام تقسیم کرتے ہوئے، باوجود اپنی دیگر گوناگون مصروفیتوں کے
ایک مضمون خود بھی اپنے ذمہ لے لیا،

پھر ایام مابعد میں انہی طالب علموں کے ساتھ فردا فردا ان کے مضامین کے متعلق گفتگو کرتے
رہے، اور طریق کار، تلاش مواد اور اس کے استعمال کے متعلق ہدایات اور
اس سے متعلق کتابوں کا حوالہ دیتے رہے، ایک ن ایک طالب علم کو آپ نے ایک انگریزی کتاب پیش
بتایا، اس نے دبی زبان میں انگریزی زبان سے اپنی لاطینی کا اظہار کیا، آپ نے بڑے تعجب سے کہا کہ علوم
مشرقی کے درس و مطالعہ کا دعویٰ اور انگریزی سے ناآشنائی، اس کے کیا معنی؟ تم لوگوں کو فرانسیسی
اور انگریزی ضرور جانتی چاہئے، ان زبانوں میں مشرقیات پر وسیع لٹریچر موجود ہے، اور اس سے اعتناء
کے بغیر تمہارا گزارا نہیں سلاوہ اور چینی زبانیں کیونہیں ہیں، پھر اپنی مثال دی اور کہا کہ میں نے ڈچ
زبان محض پروفیسر ہر خریان (Hargronje) کی تصانیف سے استفادہ کرنے کے لئے
سیکھی، اور اطالوی زبان پر نس کا تانی کی یادگار تصنیف (Monumental Work)
تاریخ اسلام پڑھنے کیلئے،

میں اون سے وقتاً فوقتاً مختلف مستشرقین یا اون کی مشہور اور معرکہ الاراء تصانیف کے متعلق انکی
ذاتی رائے دریافت کرتا رہتا تھا، چنانچہ ایک دن (Kammar) کے متعلق کہا کہ
وہ متعصب (Prejudiced) ہے، اور کاستانی بعض معاملات میں رائے قائم کرنے میں حد
زیادہ آزاد رو (Radical) ہے،

پروفیسر بکیر کی زبان بہت صاف اور اون کا طرز ادا بہت دلنشیں تھا جس سے سننے والے کے
دل میں اون کا ایک ایک کلمہ اور ایک ایک حرف جاگزین ہو جاتا تھا، اس ضمن میں ایک دفعہ وہ اپنا

مہرستان تھے کہ جب میں ہانڈل برگ میں پروفیسر تھا، تو میں نے دیکھا کہ میرے لیکچروں میں علاوہ
کے چار پانچ جاپانی طالب علم بھی شریک رہتے ہیں، میں نے ان سے ایک دن کہا کہ معلوم ہوتا ہے
ان کو اسلامیات سے خاص دلچسپی ہے، انہوں نے جواب دیا کہ جی نہیں، ہمیں آپ کے محبوب موضوع
ت سے دور کا بھی واسطہ نہیں، ہم نووارد ہیں، اور سائنس کی تحصیل سے پہلے جرمن زبان سیکھنا چاہتے
ہے، مگر اتنا صاف ہے کہ آپ کے لیکچروں سے ہمیں آپ کی زبان سیکھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔
مذاہل کے علم تعلیم کا جدید ترین اور مفید ترین نظریہ یہ ہے کہ استاد طالب علم کے دل و دماغ
اور اپنے خیالات تکلم کے ساتھ ٹھوسے کے بجائے اس کے ذہن کی اس طرح تربیت کرے کہ
جسے قوائے غور و فکر کی نشوونما ہو، اور وہ سچی سکھائی اور سنی سنائی باتوں کو دہرانے کے بجائے
معلومات اور محبوظ انکار میں اپنی استعداد کے مطابق اپنی طرف سے بھی جدید اضافہ کر سکے، تاریخ
قریب قریب ہر نسل نے انسانی تمدن کی تعمیر اور دنیا کے عقل و فکر کی تشکیل میں کم و بیش حصہ لیا
ہے، نسلوں کی تعلیم اس طور پر ہونی چاہیے جس سے ان کی جدت آفرینی کی قوت ضائع نہ ہو بلکہ
وہ قوتوں کے بروئے کار آنے میں سہولت پیدا ہو، میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر بکر اور دیگر روشن خیال
پڑوسی کی کوشش کرتے، جب کوئی مسئلہ غور طلب پیش آتا، تو اپنی رائے کے اظہار کیساتھ ساتھ شاگردوں
کو بھی اکتھا کر لیا جاتا ہے اور اس طرح ان کو واقعات سے ان خود نتائج نکالنے یا دلیل و محبت
دلاتے، جب کسی شاگرد سے کوئی معقول بات سُنتے تو کہتے کہ ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے، یہ بات
سچ ہے (ja das ist auch wahr, doch...) غرض کہ زمانہ حال
کا استاد کا یہ طریقہ ہے کہ اپنے ذاتی خیالات اور قیاسات کی تلقین کی نسبت وہ صحیح
تعلیم پر زیادہ زور دیتے ہیں، جن کے امتثال سے طلبہ ان خود صحیح نتائج پر پہنچ جائیں، غالباً
پروفیسر نوٹمنڈ کے کسی خاص سکول (مذہب) قائم کرنے کے مخالف تھے، کیونکہ اس کا یہ نتیجہ

ہوتا ہے کہ ایک خاص جماعت ایک خاص مجموعہ خیالات کی اس طور پر پابند ہو جاتی ہے کہ اکثر اوقات نئے نئے اور
صحیح تر حقائق کے منکشف ہونے میں بڑی رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے،

میں نے بھی دیکھا کہ مغربی یونیورسٹیوں میں اساتذہ ایک دوسرے کے لیکچروں میں بلا مختلف شریک
ہوتے ہیں، انہی دنوں میں برلن میں پروفیسر شیدر (Schieder) نے ایرانیات پر
لیکچروں کا سلسلہ شروع کیا، جس سے پروفیسر بکر نے مجھے آگاہ کیا تھا، اور اس میں شریک ہونے کو کہا
تھا، پہلا لیکچر تہمدی تھا جس میں فاضل مقرر نے ایرانیات کی موجودہ حالت پر ایک عام نظر ڈالی، اور
پروفیسر نوٹمنڈ کے کی مدت کا چھکچھک ہی مدت پہلے انتقال ہوا تھا، خاص طور پر ذکر کیا، میں نے قدرے تعجباً
سے دیکھا کہ اس لیکچر میں ڈاکٹر بکر اور کئی ایک دیگر اساتذہ بھی شریک تھے، اسی طرح پروفیسر بکر کے لیکچروں
میں بعض اوقات دیگر استاذ شامل ہوتے، ان لوگوں کا یہ طرز عمل اس لحاظ سے قابل ستائش ہے کہ
یہ لوگ تحصیل علم میں تنگ خیالی، جھوٹے غار، اور غلط خود پسندی کو دخل نہیں دیتے، وہ اس خوب واقف
ہیں کہ علم کی کوئی انتہا نہیں، خواہ کوئی شخص اپنے شعبہ خاص میں کتنا بڑا عالم و فاضل کیون نہ ہو، اسکی حد
سے باہر وہ محض ایک طفل مکتب ہے، اور اس لئے دوسروں سے استفادہ کرنے میں اس کی فضیلت میں کوئی
بٹانہیں لگ سکتا،

پروفیسر بکر کی علمی کارگزاری

پروفیسر بکر کی علمی خدمات کے تذکرے میں جو بات سب سے پہلے قابل ذکر ہے وہ رسالہ (Deutsche
Islam) کا اجرا ہے، جس زمانہ میں وہ ہامبرگ میں پروفیسر تھے، انہوں نے یہ مجلہ خاص اسلامی تہذیب
تمدن کے مطالعہ کیلئے جاری کیا، یہ پہلا علمی رسالہ تھا، جو جرمنی میں خاص اسلامی مضامین کے لئے ۱۹۱۰ء
میں جاری ہوا، اس سے پیشتر یورپ میں صرف "Revue de monde musulman" ہی ایک فرانسیسی رسالہ تھا، جو اسلامی ممالک سے متعلقہ مباحث کیلئے وقف تھا، پروفیسر بکر کی وفات

Der Islam کی پچیس جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور ان پچیس جلدوں میں بیسویں مستند اور قیمتی

مختلف محققین کے قلم سے جمع ہو چکے ہیں۔

پروفیسر بیکر نے کوئی مستقل ضخیم تصانیف اپنی یادگار نہیں چھوڑی، مگر اپنے وقت میں وہ اسلامی تہذیب و

ثقافت کے مسائل کی بحث و تحقیق میں بڑے جوش و جذبہ لیتے تھے اور معاصرین کے درمیان ان کی رائے

مست کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر نیز اسلام کے مسائل حاضرہ پر

فار مغربی اور چھوٹی بڑی تحریریں بہت سے علمی رسالوں اور دیگر مجموعوں میں لکھری پڑی ہیں۔

ان مقالات انھوں نے اپنی زندگی ہی میں "Islam as a Study" کے عنوان سے کتابی

جمع کر دیے تھے اس مجموعہ کی پہلی جلد ۱۹۲۲ء میں اور دوسری جلد ان کی وفات سے کچھ عرصہ

پہلے ہی تھی جن مختلف النوع مضامین اور مسائل کو انھوں نے اپنی تحقیق و تلاش سے مجلہ اور

ان کے اجمالی ذکر کے لئے بھی ایک طویل مقالہ کی ضرورت ہے یہاں میں صرف ان کی

تحریروں کا حوالہ دینے پر اکتفا کرتا ہوں جو انگریزی زبان میں بھی موجود ہیں تاکہ ناظرین

میں جرم نہیں جانتے ان کی طرف رجوع کر کے پروفیسر موصوف کے خیالات اور تحقیقات سے

ایک طویل مقالہ عیسائیت اور اسلام کے باہمی مذہبی اور سیاسی تعلقات پر لکھا تھا

Christianity and Islam کے عنوان سے انگریزی میں

Harper Bros نے لندن سے ۱۹۲۹ء میں کتابی صورت میں

مقالہ بہت پر مغز ہے، شائقین اوس کی طرف رجوع کریں۔

ان انھوں نے "Cambridge Medieval History" کی دوسری

غرب کی اسلامی فتوحات پر دو باب لکھے تھے اگرچہ مضمون کی وسعت کے مقابلہ میں

یہ باب مختصر ہیں، مگر صحیح ترین تحقیقات کا بخور ہیں اور اس لحاظ سے بہت مستند اور قابلِ قدر ہیں۔

اس کے علاوہ انھوں نے کئی ایک اریکل خصوصاً مصر کی تاریخ کے متعلق انسائیکلو پیڈیا اور اسلام

کیلئے بھی لکھے تھے ناظرین ان کو انسائیکلو پیڈیا مذکورہ کے انگریزی ادیشن میں ملاحظہ کر سکتے ہیں (معارف نمبر ۱۹۳۱ء)

پرائم اریکل خاصہ طویل اور جامع ہے

محولہ بالا مضامین کے علاوہ ناظرین کو خدا بخش صاحب مرحوم کی کتاب "Contributions to the History of Islam" کی دوسری جلد مطبوعہ کلکتہ یونیورسٹی پریس ۱۹۳۰ء کے آغاز میں پروفیسر بیکر کے دو مضامین کا انگریزی

ترجمہ ملے گا۔

سب سے اخیر میں ان کی آخری کتاب کا حوالہ دینا چاہتا ہوں جو انھوں نے حسن اتفاق سے

انگریزی میں لکھی تھی اور ان کی وفات کے بعد پچھلے سال شائع ہوئی ہے اس اجمال کی تفصیل یوں ہے

کہ ۱۹۳۱ء میں لیگ آف نیشنز نے حکومت چین کی درخواست پر وہاں کے تعلیمی مسائل پر غور کرنے اور

تعلیمی اصلاحات تجویز کرنے کیلئے چار ماہرین تعلیم کی ایک جماعت روانہ کی تھی ان میں ڈاکٹر بیکر بھی تھے پورے

واپس آکر انھوں نے دیگر شرکاء کے ساتھ اپنے مشاہدات اور فراہم کردہ معلومات کی بنا پر ایک رپورٹ

پیش کی تھی اس کے علاوہ ڈاکٹر موصوف نے لندن یونیورسٹی کو انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن کی دعوت پر اکتوبر

۱۹۳۲ء میں لندن میں ایشیائی ممالک (یعنی چین اور مشرقِ قریب) کے تعلیمی مسائل پر تین لکچر دیے تھے جو

اکسفورڈ یونیورسٹی پریس میں چھپ کر ایک رسالہ کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں یہ رسالہ جس کا پورا عنوان

حاشیہ میں درج ہے پروفیسر موصوف کے ایک عمدہ اور صاف فوٹو گراف سے بھی مزین ہے ان خطبوں

کے دینے کے چند ہی ماہ بعد ان کا انتقال ہو گیا لہذا ایک لحاظ سے ان خطبوں کو ان کی آخری وصیت کی حیثیت حاصل ہے

Educational Problems in the Far East and the Near East by C. H. Becker 2/- Oxford Press, 1933

چونکہ ان خطوں میں انہوں نے اپنی دیگر تصانیف کی طرح باخ نظر سی اور وسعت خیال کا
 دیا ہے، اس لئے بجا نہ ہوگا، اگر میں یہاں ناظرین کی تشوین کیلئے انکے بعض مضامین کا اختصار کیساتھ ذکر کروں
 پہلا خطبہ عام ملاحظت پر مشتمل ہے، جس میں مشرق و مغرب کے طریقہ ہائے تعلیم اور مقاصد تعلیم کا
 یا گیا ہے، دیگر باتوں کے علاوہ مصنف علام نے اس نکتہ کو بیان کیا ہے، کہ مختلف قوموں اور ملکوں
 اور اقوام ان کے اخلاقی اور مذہبی خصوصیات اور ادن کی عام ذہنیت مختلف ہے، اسلئے ایک ایسا
 مہم جو اپنے طرز اور مقصد میں بالکل یکساں ہو، مختلف احوال اقوام کے لئے غیر مناسب ہے، اس لئے پروفیسر
 اس بات کو پسند نہیں کرتے، کہ مشرقی ممالک اغیار کے طریقوں اور خیالات کو اپنے آپ پر اس
 یا کر لیں، کہ اپنی اصلیت اور حقیقت کو کھو بیٹھیں، چنانچہ وہ صفحہ ۱۴ پر لکھتے ہیں، اگر تعلیمی معاملات میں مشرق
 سے بڑا خطرہ یہ نہیں کہ وہ ہمارے خیالات کے بارے میں ایک مخالفانہ انداز اختیار کرے، بلکہ
 کے برعکس ہے، یورپ اور امریکہ کے موجودہ سیاسی اور اقتصادی تفوق کے باعث اہل مشرق
 مادی طریقوں کے ساتھ ساتھ ایسے خیالات و افکار اور اخلاق و عادات اختیار کر رہے ہیں جن
 ایک بالکل مختلف سرزمین میں ہوئی ہے، اس کا یہ نتیجہ ہو رہا ہے کہ خود اہل مشرق کی نظروں
 یب و تہمت کی قدر و قیمت گر رہی ہو، اس میں مشرق کے دل و دماغ کے لئے بڑا خطرہ ہے، کیونکہ
 کے قومی مزاج و خصلت میں انحراف پیدا ہو سکتا ہے، اس قسم کا نتیجہ نہایت درجہ افسوسناک
 سے دنیا کی توت بخیت کو بحیثیت مجموعی ضعت پہنچے گا، ہم لوگ جن کو مشرق کے ساتھ دلی وابستگی
 کی تہذیب و تمدن کی قدر کرتے ہیں، اس بات پر زور دینا چاہتے ہیں، کہ مشرق کبھی مغرب کی
 کر سکے گا، جب تک وہ ہماری نقل و اتار نہ نہیں چھوڑے گا، مظلوم ہماری صرف اپنی اصلی شخصیت
 سے حاصل ہو سکتی ہے، خواہ اس سے دنیا میں قوموں اور تنوع پیدا ہو، نہ کہ ہماری پیروی کرنے والی
 نوع انسان کی تعلیمی جدوجہد کا یہ مقصد نہیں ہونا چاہئے، کہ ایک ہرنگ اور کیسان تمدن پیدا

کرے، بلکہ ایک ایسی تہذیب پیدا کرے جس میں مختلف تمدنوں کی خوبیاں جمع ہوں، اس مقصد کو حاصل
 کرنے کے لئے ہر ملک و قوم کو اپنے نظام تعلیم میں اپنی قوم اور روایتی خصوصیات کو قائم رکھنا چاہئے
 دوسرے خطبہ میں انہوں نے خاص بین کی تعلیمی شکلات اور تیسرے (آخری) خطبہ میں دنیا کے
 اسلام خصوصاً ترکی کے تعلیمی مسائل سے بحث کی ہے، مصنف کی رائے میں اس وقت مشرق میں سب سے
 اہم تعلیمی مسئلہ یہ درپیش ہے، کہ اُسے مغرب کے متعلق کیا رویہ اختیار کرنا چاہئے، اس بارہ میں خود اذن
 کی رائے یہ ہے، کہ مشرق یورپ کے دباؤ سے ہرگز نئی زندگی حاصل نہیں کر سکتا، اور نہ ہی اس غلط قوتیت
 کے جذبہ سے جو اپنے ماضی کو بغیر حقارت دیکھتا ہے، اور خیال کرتا ہے، کہ تہذیب ایک ایسی شے ہے، جو دیگر
 اشیاء کے درآمد کے ساتھ دسارے حاصل ہو سکتی ہے، ایشیائی ممالک کے سچے دوستوں کو چاہئے، کہ اہل
 مشرق کو مشورہ دین کہ وہ یورپین بننے کی کوشش نہ کریں، بلکہ مشرقی ہی رہیں، اور وہ یورپین تہذیب کو
 صرف اسی حد تک اختیار کریں، جس حد تک ہم نے یونان اور روم کے تمدن کو اختیار کیا تھا، یعنی صرف
 اسی حد تک اختیار کریں جس سے ان کو اپنی حقیقت سے آگاہ ہونے اور اپنی ذات کی سچی معرفت حاصل
 کرنے میں مدد ملے، اگر مشرق نے کوئی اور راستہ اختیار کیا تو وہ اپنی اصلیت کو کھو کر ہلاک ہو جائے گا (۱۹۳۷ء)
 جہان تک مجھے معلوم ہے، تا حال پروفیسر موصوف کا صرف ایک مقالہ اردو میں منظر ہوا ہے
 ڈاکٹر عبدالحکیم صاحب نے جامعہ میں شائع کیا تھا، جہان تک میرا انداز ہے بعض حلقوں میں اس کا استقبال
 اچھا نہیں ہوا، کیونکہ مصنف نے اسلام کی دنیاوی ترقی میں اقتصادی عناصر پر جو خاص زور دیا ہے، اس
 بعض لوگوں نے یہ سمجھا ہر کہ وہ روحانی موثرات کے منکر ہیں،

بہر حال موصوف کی ذات جرمنی میں اسلامیات کے مطالعہ کیلئے از بس مفید تھی، اور انکا وسیع اثر و
 روح اس فن سے بچھی رکھنے والے افراد کیلئے پشتیبان تھا، انکے انتقال سے (فروری ۱۹۳۷ء) ایک ایسا وسیع
 اور وسیع القلب عالم صفہ ہستی سے اٹھ گیا ہے، جسکا بدل ہمیں جرمنی جیسے مردم خیز ملک میں بھی نظر نہیں آتا،

از جناب مدد ریا جنگ بہادر مولنا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی

معلوم ہوتا ہے کہ خود طور و خفا بھی کسی محقق قانون کے تابع ہے، حضرت شیخ دہلوی نے تذکرۃ المستحقین میں مطہر کو کیا بلکہ نایاب لکھا ہے، اور نیل کا بج میگزین۔ مئی ۱۹۳۵ء) یہ آج سے تین سو برس پہلے صدیوں تک گوشہ گمنامی میں آسودہ رہ کر مطہر کا کلام اب ظور پذیر ہوتا ہے، اور اس کو اسی صوبے کے دانشوروں میں بیک وقت اس کے طور کا سامان ہوا،

دوئیں پروفیسر وحید مرزا صاحب نے حکیم آصفہ صاحب کے نسخے پر تبصرہ کر کے حق تحقیق ادا کیا، اسی دہائی ابو بکر شیت صاحب ناظم دینیات نے مسلم یونیورسٹی میں ازراہ معارف پروری ان قلمی نسخوں کی شریعت کی جو ہر آئینہ توجہ تھے، اسی سلسلے میں ایک قصائد فارسی کا نسخہ سامنے آیا جس کے مولف کا نام تھا، لوح نام سے خالی تھی، اندرون کتاب بھی تفتیش کی حاجت تھی، براہ کرم ناظم صاحب کو کر کے نسخہ تحقیق مولف کے لئے عنایت کیا، کسی قدر کاوش کے بعد مطہر تخلص ملا (مصرع مطہر) (پندرہ دار) قصیدہ ۵۱ - دو جگہ اور یہ تخلص نظر سے گذرا، ترکیب بند تھا،
در شاخ وانی چو در افشانت در پایت کونست از سر اخلاص دست اندر دعا کردہ

زبان مطہر مسکین شاہ را ایں دعا مبارک باد

بلکہ کاتب نے تخلص مان مظفر لکھا ہے (دیکھو قصیدہ ۴۴) ظاہر ہے کہ یہ قلم کی نفوذ ہے،

شوق مزید تفتیش کا متقاضی ہوا، اپنے بیان کے محدود وسائل سے کام لینا شروع کیا، یہ کاوش جاری تھی کہ ماہ مئی ۱۹۳۵ء کا اور نیل کا بج میگزین پہنچا، اس میں پروفیسر وحید مرزا صاحب کا مضمون مع فاضل مدیر کے ضمیمے کے دیدہ افروز سبق آموز ہوا، جو کچھ میں مزید مواد جمع کر سکا پیش کرتا ہوں، اس موقع پر مشہور مصرع بدلتا ہوگا، مع نقاش نقش اول بہتر کشید از من،

قصائد مطہر کا نسخہ | تقطیع اوسط - ۶x۹ - شعر فی صفحہ ۱۰ - صفحات ۳۲۸ - اشعار کم و بیش ۵۳۷۰، اول و آخر ناقص، خطاطی کی شان لئے ہوئے، دوسرا صفحہ پورا مطلقاً و مذہب، باقی پر جدول، اطلاعاتی لاجور کا غرض قندی، اول سے ایک صفحہ نہیں، آخر سے معلوم نہیں کس قدر ناقص ہے، ظاہر ہے کہ اس حالت میں نسخہ تحریر کس طرح نظر افروز ہوتا، نسخہ کی مجموعی حالت پر نظر کر کے یہ کہنا بالکل نادرست نہ ہوگا کہ یہ نسخہ نویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے، صحت کے اعتبار سے عام سطح سے بلند ہے، اشعار پورے ہیں، کہیں کہیں بیاض ہے، نسخے پر نظر ثانی اہتمام سے ہوئی ہے جس کی وجہ سے بہت سے اشعار کا اضافہ ہوا، مثلاً قصیدہ ۴۲ کے صرف سات شعر متن میں تھے، حاشیہ پر نظر ثانی میں ۶ اشعار کا اضافہ ہوا ہے، اضافہ شدہ اشعار کا خط دو قلم ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار سے زیادہ نظر ثانی ہوئی ہے، بعض جگہ تصحیح بھی ہے، کلام ردیف وار مرتب ہے، نسخہ محفوظ ہے، کرم خوردہ یا آب رسیدہ نہیں،

اول قصائد میں، جن کی تعداد ساٹھ ہے، لکھنوی نسخے میں اڑتیس ہیں، پہلا قصیدہ وہی ہے جو لکھنوی نسخے میں اول ہے، قصائد کے بعد ترکیب بند میں جن کی تعداد اکیس ہے، ترکیب بندوں کے درمیان میں متعدد مستطیات ہیں، غالباً یہ صحائف کی بے احتیاطی سے مخلوط ہوئے ہیں، اکیسویں ترکیب بند کے ختم ہونے سے پہلے نام نسخہ تمام ہو جاتا ہے،

ایک عجیب واقعہ ہے، ایک جگہ سے زیادہ ایسا ہوا ہے کہ دو ورق باہم ملا کر مقرر کر دیئے ہیں، دوبارہ اس کی شہادت ہے، روشنی میں دیکھنے سے اندر کی تحریر کی جھلک بھی محسوس ہوتی ہے، اس سے سلسلہ کلام بھی

جاتا ہے، مثلاً قصیدہ ۳۸ کے آخر منقذ میں پر یہ شعر ہے،

در رخ شاہ گل رنگ شرابے گلگون
ی کشیدند ز ساقی سخن بر سرور

تالیف پر یہ شعر مرصع ہے،

امت آرد اگر با وجود حکمت و شرع
ز نام نفس بدست ہلاک بسپاریم

م نہیں کہ یہ درق کس مصلحت سے چپان کر دیئے گئے،

حالات جس قدر پر نفیر و حیدر زامحاج اور فاضل میر نے دیدہ ریزی کے بعد فراہم کر دیئے ہیں

شوار ہے، تاہم جو حالات اور معلوم ہو سکے درج ذیل ہیں،

س ہے کہ جہانک میں دیکھ سکا سراج عقیقت اور ضیاء برنی دونوں نے اپنی تاریخ میں مظہر کا

مزید تذکروں میں ذکر ملا، ایک ریاض الشوار داغستانی میں، دوسرے مجمع الفصحا سپہر میں،

مر کے تحت حال لکھا ہے، چونکہ کلام مظہر کا انتخاب کیا ہے اسلئے بے تامل کہہ سکتے ہیں کہ تصنیف ہو

کی، ریاض الشوار میں ہے،

ما نظر از ایران آمدہ در گجرات توطن نمود، طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ :

کامیں دو جگہ ذکر ہے، اول

تی، از سخن گویان شیریں زبان و فاضلان نیکو بیان ست و صلتش از ایران ست،

ار بیت صاحب دیوان است،

ظہر ہندی : قاضی اگر ہست و مردے آگہ، تاج فیروز شہر بود، و مدح عین الملک

بعضے اور مظہر مذکور خوانند و بعضے جدا داند علی اسی حال بنام اوی باشند :

کلام میں دونوں جگہ مظہر کا کلام نقل کیا ہے، لہذا مظہر گجراتی و مظہر ہندی دونوں ایک میں

مان کے نسخہ تذکرہ مجمع الغرائب میں فہرست میں مظہر ہے، اصل کتاب میں مظہر میر

مخدوم سید صدیقی لکھتے ہیں، کہ تذکرہ ید بیضا میں میر غلام علی آزاد نے مظہر کو گڑھ کا باشندہ لکھا ہے نیز یہ کہ فیروز شاہ

کے یہاں قرب حاصل تھا، دید بیضا میرے سامنے نہیں آئے تعجب ہو کہ اس حالت میں میر آزاد کا تذکرہ خزانہ عالم

مظہر کے ذکر سے کیوں فیض یاب نہ ہوا، تذکرہ مذکور کا موضوع فیض یافتہ شعرا کا ذکر ہے، مظہر فیوض سے لایا

حضرت شیخ دہلوی نے اخبار الاخیار میں مظہر کو حضرت چراغ دہلوی کا مرید خاص لکھا ہے، منقبت شیخ

میں اس کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے، نیز ایک مرثیہ شیخ کی وفات پر،

حضرت شیخ نے کلام مظہر کو کیا ب بلکہ نایاب لکھا ہے، ظاہر ہے کہ دیوان مظہر پیش نظر نہ ہوگا، دوسری

جگہ سے کلام بالا نقل کیا ہو، اس وقت جو دو نسخے قصائد کے طور پر پذیر ہوئے ہیں لکنہو اور مسلم یونیورسٹی میں دونوں

قصیدے اور مرثیہ سے خالی ہیں، مسلم یونیورسٹی کے نسخے میں ایک قصیدہ بطور منظوم... خواجگان خشت ہر اسیں

مظہر نے حضرت سرور عالم سے لیکر حضرت نظام المشائخ تک شجرہ کی ترتیب کے ساتھ نام لکھے ہیں، اگر مظہر کو

حضرت خواجہ نصیر الدین دہلوی سے بیعت تھی تو سلطان المشائخ کے بعد ان کا نام نامی آتا، مگر ایسا نہیں ہے بلکہ

دوسرے نام کا اشارہ ہے، ملاحظہ ہو،

نظام دل و دیں کہ اخلاق احمد
در و تعبیت شد چو در شیر شکر

دگر گشتہ عشق رکن حقیقت
کہ چوں خواجہ منصور در آد قر

بظاہر رکن حقیقت کا اشارہ رکن الدین کی طرف ہے، اب اسکا ل یہ ہوتا ہے کہ دیر لاویا، خزانہ

الاصفیا اور اخبار الاخیار کی شہادت کے بموجب حضرت سلطان جی یا حضرت چراغ دہلوی کے خلفاء میں کوئی

معادف :- ید بیضا کی وہ عبارت حسب ذیل ہے :-

قاضی مظہر از اہالی شہر گڑھ است، عالم و فاضل و شاعر کامل بود و در سلک مریدان خاص شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی

انتظام داشتہ و در خدمت سلطان فیروز شاہ با علی مراتب قربت و منزلت محترم زیستہ، ناظم تبریزی گوید کہ شاعر شیرینی بانے نکین بیابا

بودہ، مسودہ اشعار و بخط قدیم در گجرات بہت مولانا محمد صوفی اثر ندانی بود، وہے اور در سلک ترتیب ترسیم کشیدہ مندرج ساختہ

لکھ ناز :-

نہیں، بلکہ دوسرے سلسلہ میں بھی، صرف ایک رکن الدین کا ذکر ان کتابوں میں آتا ہے اور وہ
 رکن الدین طائی ہیں، وہ سلسلہ سرور دی کے شیخ ہیں نہ کہ چشتیہ کے، پھر ان کا نام یہاں کیوں آیا اگر
 سے بیعت تھی تو سلسلہ چشتیہ کے شجرے میں ان کا نام کیوں آیا، ایک احتمال یہ ہوتا ہے کہ ان دونوں
 درمیان میں کوئی شرچوٹ گیا ہو جس میں حضرت چراغ دہلوی کا نام ہو، یہ احتمال یوں قائم نہیں
 کیا کہ ان کی "کے" ذکر کے بعد حضرت گنج شکر کے نام کا شعر کا تب سے چھوٹ گیا تھا، مقابلے میں حاشیہ
 نہ کر دیا گیا، اگر یہاں بھی شرچوٹ گیا ہوتا تو مقابلے کے وقت وہ بھی بڑھا دیا جاتا، بہر حال
 حالت موجود میں ہے جس کو شروانی کی نادانی حل نہ کر سکی،

نہ کروں کے خود کا نام مظهر کے مطالعے سے حسب ذیل حالات معلوم ہوتے ہیں :-

باب بھی شاعر تھا، ہندوستان میں تھا اور شاہی خدمت میں، چنانچہ قصیدہ نمبر ۱۱ میں ہے
 مل کتاب میں خود میں نے قائم کئے ہیں)

وہ کتر میراث پدر دارد دریں درگمہ دعا گوئی دریں حقیر شاخانی

بعض میں شاہی جاگیر تھی جہاں پانی کے اندر ایک بلند ٹیلے پر مکان تعمیر کیا تھا،

ماہ دہے دانتہم برامعاش کرد دعائش نشتم بکنج تنہائی

ب کے خانہ بنا کر دم بہشتہ از بند ی چو چرخ مینائی

بت آں خانہ وز رعیت دید برفت آنچه کہ بد نقد جنس دنیا ئی

ورغم و ختم کی تعداد کثیر تھی،

د فرزند و خیل و تبار فردن از ہزارند گربشمری (قصیدہ ۵۰)

۳۱ میں ایک اور گانوں کا ذکر ہے معلوم نہیں یہی تھا یا دوسرا

ت و تربیت از زانی داشت کر کے رانتواں کرد ہجرے مامور

خانہ و دیہ دگر ز انچہ بایہ اسباب ہمہ فرمود براں لطف بشارت مژدہ نور
 خاتر میں کہتا ہے،

استقامت کم این دیہ پریشاں شدہ را باشد آئندہ دہد جبر یہ نقصان و کسور

قصیدہ نمبر ۲۰ میں اپنی جاگیر کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے، مطلع ہے،

حبسہ ابانغ ارم بقعہ اسلام آباد کہ بر اسلام بنا کر دن اوسیموں باد

حسن مطلع

خاصہ بر ذات خداوند ملک کربار است جہاں از دلفن آتش دہ

آگے چل کر لکھتا ہے،

اندر آں روز کہ من برد را و کردم عزم دیں حکایت بدل شاہ جہاں دادم یاد

مرحت کرد مراداد درینجا دیہ اختیارم ز پے قرب ہیں قریہ نہاد

ہمہ گفتند کہ رہیست نکر اما خط سخت مستاکہ و جملہ اقارب بیداد

من چو واثق بدم از نصرت و تائید ملک اتفاقی نہ نمودم بدل از اہل عباد

واں مقدم چو ز دیوان قدر فرصت شکی دیگر شد و صد تعبہ بنیاد نہاد

و انچہ واصل بدے از دیہ نمی کرے خط و انچہ میگرد خطاں نیز نیارستے داد

طرفہ تر آنکہ در اں حوض کہ اوشستہ سر رہ نمی داد کہ سازند و ضواہل رشاد

چہ گلے داشت در اں حوض کہ بی پرورداد ہجو والد کہ کند تربیت مرا و لاد

چہ گلے تیرہ و دریافتہ چوں الفاغان کہ بصد جلد در و راہ نمی کر دے باد

ہر یکے شاخ چو یک سلسلہ از آہن ہر یکے خار چو یک نیستہ از پولاد

غیر تے داشت براں بیشہ ز چشم مردم کہ چاں رشک نہ بردہ ز عرفیے داماد

دست بکستے اگر شاخ شکستے جلاد
سر برآورد بجائے کہ ز کفر و الحاد
دان منم خانه کہ شکست شہ آں کرد آبا
طاقم طاق شد و صبر در آمد بہ نفاق
در دے ہر دو گر دے کہ بر حکم سواد
چوں فلک سنگ نہ می بار دازین استبداد
تا کند علم در و درس و عبادت بنیاد
بامداداں کہ سمر گشت سپیدی ز سواد
کردم از قنہ آں کافر بے دین قویا
چوں نمودند دریں کار رہی را امداد
بچو حمد و نہ کہ بند بستی نے افراد
بگرفتہ کہ دریں وہ نبود استنہاد
وانگہ کردم از اں شدت و بندش آزاد
ہم بہ تنہا کہ نخست ز کے استمداد
تا شود منقطع از قریہ من یخ فساد
کردم آں تیکہ نہ نا چیز ز یخ و بنیاد
کردم آباد کہ باشند بہ ذکر و اوراد
دیں حکایت بتواتر بشنید از اتحاد
گنج الفاظ گہ بار بہ تمہیں بکشد

سے بیریدے اگر خار بریدے بخار
نہیں بود کہ میگرد چیں سو پنہاں
رے را کہ برآورد دھلاں کرد خواب
چوں آں خوار ی دین دیم دآں عورت کفر
دوخ کہ پسندید بہ نزدیک شہر
یہ کفر بود غالب اسلام ضعیف
س وہ کہ دہد شاہ بر انشمنہ سے
بودم از اں غصہ در اندوہ و قلق
در دیوان و در اصحاب ملک
بل در دین و ایمان ملک
خط بعد سلسلہ در ہاویہ
نچہ بر بود ز محصول خطی
شرط نما نے سدم پا بر جائے
ن خداوند و باقبال ملک
و بخش بود بروں کردم نیز
بیشہ ہمہ صفات ز بالا و نشیب
تم و محراب و مسلمانے چند
رق بہ دلت چو در آمد د شہر
نت بریں خستہ و از راہ کرم

تاجدارانہ کی عزم سواری فرمود
سائبانے دسر پردہ برآں عین کشید
ہرے آراستہ کہ در چشمہ فردوس بریں
و ندیں بزم بے مائدہ کرد افرازد
عام در داد صلاے بجواشی و خدم
الغرض چونکہ از اں نوش و نعم فارغ شد
گفت تا بر سر آں حوض مقامے سازند
باغ از جانب شرفیش نگارند شہرت
تا نشینند دریں جاگہ اصحاب علوم
سوسے آں دیہ بعد کو کبہ استعداد
کہ بہ پوشید بہ دیباے مین سبع شہاد
خو بہ ترزاں نتواں یافت مقام عباد
کہ فزوں آمدہ الوان نعم از اعداد
چوں عجم در مہ بہ نور و زور و عرب ایما
کاتبے کرد طلب حاذق و رازے اسما
رائق در طرح فزا چوں ارم ذات عباد
برگ زارے بہ جویش نگارند فیاد
ہر دعا گوئی سلطان جہاں خرم و شاد

قصیدہ بالاسے حالات ذیل معلوم ہوتے ہیں:-

جاگیر اسلام آباد کے سواد میں تھی، مظهر کا شمار علماء میں بھی تھا، صاحب درس تھا، اسکی تائید
قصیدہ نمبر ۳۲ کے ایک شعر سے بھی ہوتی ہے، یعنی اپنی حاضری دربار کے دو ذریعے بیان کرتا ہے،

سالمہ آرزوت بود کہ در حضرت شاہ

بطفیل علما یا شعرا یا بی بار

جاگیر کے گانوں میں مدرسہ اور باغ عین الملک کے حکم سے تعمیر ہوا، قصیدہ نمبر ۲۴ میں ایک جگہ
شہ کا ذکر کرتا ہے،

ترا بہ قصد و ہفتاد ہجرت عمر

چو عمر نوح نبی باد ہفصد و پنجاہ

مختلف قصائد میں شعراے ذیل کے نام لیے ہیں،

مندی، نزاری، کمال، معنائی، جمال، اسمانی، بدیع الہدائی، رضی تیشا پوری، منقری، غفری،
ری، خاقانی، فرید، عجمی، سمنی، ہمام، ظہیر،
سی کی شیریں کلائی اور خاقانی کی بلند پروازی ستم ہے، چنانچہ قصیدہ نمبر ۵۳ میں ہے،
ہم الفاظ خاقانیم در لبندی
ہم آواز سعدی بہ شیریں زبانی
سرود دہلوی یا حسن دہلوی کا ذکر نظر سے نہیں گذرا، لیکن وقائع نگاری کا انداز کہتا ہے کہ
میں نظر تھا،
قصیدے میں ذیل کی علی کتابوں کے نام لکھے ہیں:-
رمعانی، مقالید و فتح،
ولعت، کائن اور ازہری،
دائر، ہر دو صحاح (صحیح بخاری و صحیح مسلم)
کشاف - زخم شری،
مبسوط
مطالع،
موافقت و مقاصد،
ابہری،
نصائح، کتاب سری،
و تہذیب، نامری، ع۔ زہلب و زما پنجا و اقدی کیا و اقدی کی طلب میں بھی کوئی

تقلیل - مجموعہ برغری،

مقامات ذیل قصائد میں نظر آئے،

دہلی، فیروز آباد، تھٹھ، جاجنگر، اسلام آباد، مگر کوٹ، غازی پور، قصیدہ نمبر ۳۳ دیکھو،

لیکن چون مدت حرمانست ہنوزم باقی بود والا ملک الشرق سوسے غازی پور

من چو آنجا ز علاقہ نتوانستم رفت رفیع کردم زدعا گوئی خود چند سطور

ایک جگہ عبور گنگ کا ذکر ہے، ع جہاں کن کہ چوں عبرہ کردی ز گنگ، گجرات کے کسی مقام

کا نام نظر سے نہیں گذرا اس سے بھی مطہر کا گجراتی ہونا مستحب ہو جاتا ہے،

کلام پر تبصرہ | قصائد مطہر کا انکشاف اس پہلو سے بھی قابل قدر ہے کہ تیموری دور سے پہلے کے عہد کا کلام ہے، جو

اب کیا بنایابی کی حد تک ہے، میرے یہاں علاوہ امیر خسرو اور خواجہ حسن دہلوی کے کلام کے عہد مذکور کے

حسب ذیل شعرا کے دو ادین ہیں،

عاشق دہلوی (تمیذ امیر خسرو) خواجہ مسعود بک، جمالی، بدر چاچی، ر مطبع نوکٹوری علاوہ اس

تاریخی قدر و قیمت کے باعتبار خوبی کلام بھی قصائد مطہر فارسی ادب میں بیش بہا اضافہ ہے، مطہر کے کلام میں

سیرانی و تازگی ہے، قوت مشاہدہ ہے، اور حقیقی شاعری، محض تافہ پیمائی و الفاظ نوردی نہیں ہے، مطہر

کے کلام کی وقعت بہت بڑھ جاتی ہے، جب ہم اس کے بیش رو بدر چاچی کے قصائد دیکھتے ہیں، اسکی استاد

مسلم، لیکن کلام میں سوائے اغلاق، اسکاں، اور مقررہ اصطلاحوں اور مضامین کے اعادہ کے جدت و

جودت جو سرور آفرین اور دلکشا ہو بہت ہی کم ہے، مطہر کے یہاں یہ جنس گرا نمایہ کثرت ہے، اور اسکی

یہ خصوصیت مسلم ہے، والدہ داغستانی نے لکھا ہے،

” طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ“

سپہر نے مجمع الفصحا میں یہ رائے ظاہر کی ہے،

از سخن گویان شیریں زبان و فاضلان نیکو بیان ست

حضرت شیخ دہلوی اخبار الاخیار میں فرماتے ہیں :-

در فضیلت و بلاغت و فصاحت از منفردان روزگار بود

فان میں ہے،

جزات کلامش بذاق سخن سنجی آن سر دفتر سخن شناسان خوش افتاد

شش بے تکلفانہ و سہل ممتنع است

شہادتوں کے مقابلہ میں مآ عبد القادر بدایونی کی یہ رائے کیا وزن رکھتی ہے،

و ملای بر شاعری غالب است نقد شعرش جذائی در بازار فضل و ادب نہ دارد

اس رائے میں مآ صاحب کی ملائیت کا شاعری پر غلبہ رہا،

شہادت خود اس کا کلام ہے، روانی کلام، بلندی خیال، منانت و شوکت کلام میں اس کے

بوت اسانڈہ کے کلام سے دوش بدوش ہیں، شیریں بیانی، سحر آفرینی اور خوش بیانی میں

واردوں سے آگے ہے، ہم ذیل میں اس کے کلام کا تین تاجداران قصیدہ کے کلام سے

یعنی انوری خاوری، ظہیر فاریابی و سلمان ساوجی، انوری کا کمال روز روشن کی طرح

بر سلمان کی بابت یہ دو قول یاد کروئے دیوان ظہیر فاریابی، در کہ ہر دو اگر بیانی،

نہان ہر جانی باشد، ان کا لون کو پیش نظر رکھ کر مقابلہ کرو،

انوری خاوری

روں چشم خورشید سپہر دوار گشت از چشم نہاں در پس این پردہ تار

میکزین می سرست ۱۹۳۵ء

رو سے بنو دہ سال کو از چرخ چنانک

یارہ زریں از رو سے صحیفہ زنگار

جرم او گاہ پزیرندہ از انجم آرام

سیر او گاہ نمایندہ زار کاں آثار

گاہے از دوری خورشید ہی شد فرج

گہ ز نزدیکی او باز ہی گشت زار

پرازو بود سبک روح ز پیری کر فلک

معنی اندر ورق روح نمی کرد نگار

منم از سخنش ہر چہ قصار مقتدر

مدغم اندر نقش ہر چہ قدر را اسرار

بود بر تختہ او از ہمہ نوسے آیات

بود در دفتر او از ہمہ وزنے اشعار

باز بر طارم دیگر صنم سیم اندام

بکفے بر بطر سعدی بدگر جام عقار

از تبسم لب شیرینش ہی شد خستہ

وز اشارت رخ زیبانش ہی گشت فگار

سخنش از و تدو واسطہ موسیقی

مثلش از و نزد زمزمہ و موسیقار

حضرتے بود پراز طارم او سخت رفیع

سقت اورانہ ستون بود نہ دیوار بکار

ملکے ہجو خرد عادل و سیدار درو

نیک مستطہ وزو یافت خاک استطار

گہ تہی کرد ہی دامن ابر از گوہر

گاہ پُر کرد ہی کیسہ کاں از دینار

صحن و دہیز و سراپردہ او اوج و حقیض

اشتب داد ہم کرد آخر او لیل و نہار

باد را دخل نسا د بوجہ ز دھاں

آب را خرچ نیس کرد بوجہ زنجار

مظہر

بامداداں کہ میگذر ہوا پردہ قار

شاہد صبح بیند و دب سحر رخسار

آسماں نامہ اعمال زمیں کرد سپید

شب تو گوئی کہ گنہ بود سحر استغفار

سادہ شد چون دل مومن ز غفلت زنگ

روے مشرق کہ سہ بود چو خال کفا

باد مشکین ز سر زلف عروساں بہشت

می رسانید دم نافہ آہوے تار

من که در خواب خوش از رخ گفتم فای
شدم از غایت شادیش جو دولت بیدار
منتظر بوده ام از غیب که دیدم ناگه
گشت طالع مننه همچو منی زیر غبار
آنکه زردن آمد ز سوسه شهر دوان
چون نیسمی که وزد مسجد ما از گلزار
آنکه در کف او سر بعنوان رہی
کاتب نامه امیر ز امیران کبار
آنکه نامر چون کشت دم و خواندم مضمون
دیدم از غایب برگل رفته کرده نگار
آنکه مشک سیه بر سر کافور سپید
راست چون خط دلاویز بتاں گرد عدا
چون گهر داشته بانو بر سحر در شب تار

راسته دیدم چو فردوس بریں
کوثرے در تہ او موج زناں در باز آ
و مانع و بظ و سرخاب در آن صحن کبود
فوج در فوج رواں گشته چو صفای سوا
چون لشکر ترکان میان لب رود
ساحل آب گرفته سپہر بوتیمار
اور روح فرا ساحت او جاں پرو
خاک و مشک فشاں بکشت او غبر سار

ظہیر فارابی

شرق و مغرب نصیر دولت و دیں
کہ باد رایت عالیش تا ابد منصور
ت در دل و جسم ملوک مہبت او
چنانکہ مولت مے در طبیعت مخمور
یقہ فکرش و زید باد غلط
ز بر صیقل عزمش نشسته گرد فخور
و عرض جمات کمال او صدرہ
ہمندان فلک معترف شدہ بقصور
قائم لطفت خفی چو جرم سہا
ولیک گشتہ چو خورشید در جہاں مشہور
ب تو در کشف مشکلات جہاں
چنانکہ نعمہ داود در اداسے زبور

بزیر دامن افلاک خلقت آن بھر
کہ کردہ طیب افق را پراز بخار بخور
بگرد خط اسلام حفظت آن خندق
کہ شیر شہزہ نیابد در و مجال عبور
سوسے حرم خلافت ترا ہماں آتش
نود راہ کہ اول کلیم را سوسے طور
تو رھے علی کردہ کہ رایت صبح
بزیر رایت او کم شود بوقت ظہور
ترا بجبل متین است اعتصام چہ باک
اگر گشتہ شود رشتہ سنین و شہور
چراغ بخت تو زان شمع بر فروختہ اند
کہ آفتاب بہ پروانہ خواہد از مے نور
نہال جاہ تو زان حوض یافتہ ست نما
کہ از ترشح آن حامل آمدہ ست بحور
فراست تو چو افگندہ نور در عالم
نماند در تنق غیب هیچ سیر مستور
ہماے ہمت تو کرگساں گردوں را
بعجز و ضعف چو تہیو شمر دہ بل عصفور

مطہر

ملک الشرق فلک قدر ملک عین الملک
کہ نصیر ست بد و دیدہ اجرام و دہور
آنکہ دارد دنیا شرب ایام ہزار
و آنکہ دارد بد و غایت ہنگام نشور
آنکہ از خاک درش رشک برد باغ ارم
و آنکہ از فیض کفش طیرہ بود موج بخور
آنکہ دارد دنجے پاک تر از ماہ طور
و آنکہ دارد تیغ زن ناموسے بلد جنور
آنکہ از مادہ ایام نہ زاد دست چو
صفدرے تیغ زن ناموسے بلد جنور
آنکہ از سبب شمشیر جہاں آشوبش
لرزہ در روم کند قیصر و در چین نغفور
آنکہ از صاعقہ گرز بلا انگیزش
سنگ میداں چو سپنداں شود و کرہ درو
آنکہ در چرخ شاہین شکوہ
جرم عفا بود از بحر و عنا چوں عصفور
آنکہ دارد دزد بیران ازل دولت تو
تا ابد بر سر اقطاع دو عالم منشور

آنکہ در فضل و خردمیش زارکان دَوَل
آنچو فرقت ز تورات و ز انجیل از بور
آن جوان بخت که در عهد جو انردی او
قتل بر زرتهداست بوسقے گنجور
شسوارے کشف در شب تاریک مند
نوک نادک چو مژہ در پلک دیدہ مور
سرفرازے کہ بہ ہنگام و غاپیکانش
آتش از آب بردن آرد و آہن ز صخور
گر نیم کرش در دہن مار و زرد
ز ہر او شہد شود و ہچو لعاب زنبور
کثور از سایہ احسان چنانست این
کہ بروی نوزدینچ گئے با در حرور
من باقبال تو امر و ز دریں کشور ہند
چہ در ابداع قوانی چہ در انشاء بحر
چو کالم بیاباں چو جالم بہ ہر سی
چوں بدیع از بہاں چوں فی از نیشا پور

سلمان ساؤجی

سو د خرومہ بامیہ اقبال تو خسر
زور رستم ہمہ با قوت بازو تو زور
سے نہاد ہدوت قاب شقاوت اجرم
وے سواد قلمت عین سعادت رانور
شکریں ست بشکر تو ہمہ زود شفات
کام یا بند ز دوران تو ہمہ سال زغور
شد از نسبت رایت شرف شمس و قمر
می رود بادل دست گمرکان و بجور
چنان راست نہادی تو سپاہان عواق
کہ کس از را نہرمان نالہ کند چوں ظنور
فت ترجیح بعد مرتبہ بر آب حیات
فاک نعل سہم اسپت کہ شربت طہور
نجات کف دست تو اگر بیند ابر
در سر بر تفتہ پس ازین باد غور
کہ مدد ہر کشد سر ز تو چوں شلخ رزا
پایمال ستم عصر شود چوں انگور
لب دیں شاہ فلک مرتبہ محمود کہ است
بہاں سیرت محمود محاسن مذکور
کہ در سایہ انصاف تو ایت چوں کبک
خندہ بر باز خشن مینزد اکنوں عصفور

راے پرت تنق ستر خدا را محسوم
دل پاکت نظر لطف خدا را منظور
پایہ سلطنت از سایہ قدرت عالی
رایت مملکت از رایت رایت منصور
بوسہ اخلاق تو دمساز شہاست و صبا
صیت احسان تو انبار جنوبست و دہر
بحرار و نزع طایت نتوان گفت کریم
کوہ را پیش وقارت نتوان خواند صبور
عہد اقبال ترا ملک و ملک داعی
خط فرمان ترا چرخ و کوکب مامور
نام مشک از اثر خلق تو یاد آہو
نیش و نوش از غضب و لطف تو دار و زنبور

نمونہ شیب

نفل دی ماہ است پیش از صبح خوابد کشید
مے بجام و سبوحہ در نقل داں باید کشید
خرگہ چوں مہر و ماہ از دیبہ باید کرد راست
خواجگہ ہے چوں سپہر از پریناں باید کشید
مجلس چوں خلد باید ساخت در ساقی و جام
حور در بازو و کوثر در میاں باید کشید
زاں لب شیرین و جام تلخ و یا قوت رواں
نوش باید کرد و یا قوت رواں باید کشید
مطرب خوش گوے ہم زانوے دل باید نشا
شاہے چوں نوش در آگوش جان باید کشید
ارغوان گل اگر نبود بیا و ایساں
بابت گھر رخ می چوں ارغواں باید کشید
شب نکو تر آید از قرایہ می کردن بجاں
زانکہ می گنج است و گنج زر نہاں باید کشید
گنج زرداری زیادہ گنج کم کن کر جہاں
ہر کہ گنجش ہست رنج بس گراں باید کشید
ہر سبک رنجے کہ دارد دل گراں از روزگاہ
گر سبک خواہد دلش رطل گراں باید کشید
دائکہ در پیرانہ سہ دارد جوانی آرزو
بادہ پیرش ز ساقی جواں باید کشید
چرخ ظالم پیشہ خوں عالے بر خاک بخت
تا کہ ایں جو رو جفاش ہر زماں باید کشید
خون فرزندان ز راکا سماں در دستشیر
نوش باید کرد و ایں کشا سماں باید کشید

ترکیب بند

صبح چوں نبود رخ شادی ز سر باید گرفت
مجتے نو دیکر و بزمے دگر باید گرفت
ساغرے از حوض کوثر صاف تر باید کشید
دلبرے از حور عین پاکیزہ تر باید گرفت
از لب شیرین شاد نقل تر باید چشید
وز کف سیمین ساقی جام زرباید گرفت
عصہ بزم صبور از مسجد م تا چاشتگاه
گر زیادت نیست با سے این قدر باید گرفت
بلبلے کز صبح ستار ایشارت می دهد
ہم بریں شادی دہانش در شکر باید گرفت
ساعہ ساقی اگر تیغ کشد چوں آفتاب
ہم چو جام از جام مے مہرا سپر باید گرفت
قطرہ کز جام مے بر خاک مجلس می چکد
نہ بدست آستین کز دیدہ بر باید گرفت
جرم مستانرا ہشیاری بدر باید شمرد
عیب آراں راز و لداری ہنر باید گرفت
اندہ دنیا چو پایا نے ندارد از قیاس
کار ہا کوتاہ و غنما مختصر باید گرفت
گر گلے بے خار میخو اہی و خمر بے خما
بادہ بر یاد امیر نامور باید گرفت
صفدر آفاق عین الملک کز اقبال شا
ہست سنجر رزم و اسکندر ظفر جمشید جاہ



ساقی مے دہ کہ می ذوتے دگر دارد ہی
بے خبر باشد ز مے آنکو خبر دارد ہی
زان مے مشکیں کہ گوئی جام جاں افزائے
لون ولذت از گل و شہد و شکر دارد ہی
در چنین موسم کہ باد صبح و بستان بہار
آستین پر مشک و دامن پر گہر دارد ہی
خرم آن مستی کہ مے در دست مہا ہے در کنای
مطر بے در پیش و باغی در نظر دارد ہی
مرغ اندر تاب زن کردست مانے در تنور
میوہ اندر تعلقان از خشک تر دارد ہی

خود بیا بدم بعد زاری عیاں باید کشید
در چنین مجلس کہ ما داریم گر آن شہسوار
گر تو آن خواہی ضرورت جو راں باید کشید
موی و روستے دوست ہندوستان و طاؤس از
ناگزیرش از حمت ہندوستان باید کشید
آن مثل نشیندہ آن را کہ طاؤس از دوست
دہ زبان بیرون چو سوسن از دہا باید کشید
پیش آن غنچہ شیریں زبان کز شوق ا
زر کشد سوسن زبان اور زبان باید کشید
گر کشاید گل دہن گل را دہن باید شکست
در جناب صاحب صاحب قرآن باید کشید
دل اگر بردند خواباں جاں بریم مذستے

نمونہ تعزیر

نور و زرد زگار و ربیع زماں توئی
آن دلبری کہ تو بر باغ رواں توئی
دلبر توئی و دوست توئی دستاں توئی
کوثر توئی بہشت توئی بوستاں توئی
از جاں چہ بہتر است در آفاق آن توئی
شاق را قرار دل و نور جاں توئی
کز جام لعل تست جہاں ست جہاں خراب
انم کہ میر مجلس شاہ جہاں توئی
خط تو باغ خلد سخن آب کوثر است
سے دلبری کہ کوئے تو فردوس از بہر است
مہر سہاست روی تو یا ماہ انور است
مردمی ست قامت تو یا صنوبر است
شہدست جام لعل تو یا شیر و شکر است
شک است طیب زلف تو یا عود و عنبر است
ما معین ست آب دہان تو یا گلاب
بجاست دہ پیش تو یا سلک گوہر است
وز ماہ عارضت خطا شبگون نمودہ
نی کہ برہمن بہ شبہ مشک سودہ
روزے بہ پریش من مسکین نمودہ
یاد من اگر چہ کہ شبہا نشودہ
بارے چو آفتاب یکے بر سرم تاب
رحمن اگر چہ صبح مسلم بر کشودہ
(در اصل یک شعر دارد)

چشم پر دیدار یار و سبز و آبِ رواں
 بامداداں چون برآرد بانگِ زبور از گلو
 مے طلب کن از کله دارے کہ بر زریں قبا
 سرو بالا ماہ رخسائے کہ زلفِ عنبرش
 آنکہ چشم شوخ او گوئی بدست غمزا
 یشتوان دین و دولت بادنا مشرق و غرب

گوش برنائی و نئے وصوت و سحر دار دہمی
طارے کو تاج یا قوتیں بسر دار دہمی
جدا و مشکیں کندے تا کر دار دہمی
در دبستانے بہر موعے ہنر دار دہمی
خنجر خوں ریز شاہ بحر و بردار دہمی
آفتاب مملکت فرمان رواے شرق و غرب

نمونہ معارف

مُحَمَّد شُود از دین و دنیا قَلْبِ دُر
جہاں چیت دانی نِز دیکِ مرداں
بظاہر عمارتِ بیاطن خرابی
بآبے است زنده ببادیت قائم
ز نَبے و فائیت مکارہ گیتی
چہ سازی تو با او کہ با کس نسا زد
بقای جہاں راست آخر قنائے

کہ راہ حقیقی ست زیں ہر دو برتر
ظلمات ابلیس پر شور و پر شر
قبائے جاں را نیابی تو استر
چہ برباد تکیہ چہ بر آب پیکر
باندیش تا چند گشتہ است شوہر
طلاش بانداز و بگزار و بگزر
بس آنکہ چہ کبر و منی اے برادر

که محبوب از آنست این دیده اتر
که چون شب سر آمد کند مهر سر بر
که فلش گرفتست هم بحدو هم بر

جہالت پوشیدہ در پردہ جان
اگر نیت گردی ز خود رخ نماید
پس نیستی بگری مستی زیر

بسودا فقر آفتا بے ست پنہاں
 دریں بحر فقر است درہائے معانی
 ہر آنکس کہ بگزید فقر اختیار یاری
 گذشتند آناں کہ زیر ملک فانی

کہ مرگشتہ اوست نہ چرخِ اخضر
بزن غوطہ برآر از قعرِ جوهر
تو انکار اور ابعسی تو نیگو
جہانے بقا شد برایشان مقور

شرابِ طور اچھ آشامد آنکس
کے کرد و عالم گدا کر داورا
عجب طائفہ درخرا بات عشق است
بہار مذد و زخ زسوز دل ایشاں
نخواہند حور و نہ خواہند غماں
کے دیاں کے خواں کے گور کے جوے

که خور دست می از لب لعل دلبر
چو دیر و چو گنج بد چو دار و چو منبر
نه محمد نه ترسانه مومن نه کافر
در آردش از آفتاب بریں گر
نخواهند تخت و نخواهند افسر
قلندر قلندر قلندر قلندر

واقعہ نگاری فکر تعمیر مکان کا نقشہ اور غزل

در چنین وقت خوش ساعت میمون که درو
من که دارم نفس از حسرت ناکامی سر
خاطر داشتم از بهر مطر سخت خراب
خشت نایاب خشت نادر و احجار بعید
چون برم محنت سقا و جفای بخار
خود گزفتم نبود بابت ارباب صلاح

ہمہ آثارِ سعادت ہمہ انوارِ سرور
من کہ دارم جگر از آتش محنت محرو
کہ چگونہ کنم این کلبہٴ احزاں معبور
کارِ تعجیل و کفم بے زور و بازو بے زور
چوں کشم زحمت را از ان بلا کمزور
با سگاہے کہ کند نسبت رفعت بقصور

گرفتار گشت هم بحد و هم بر

از انم کہ بود چید جدار سے منظور
از انم کہ بود کید و معایے محفوظ
دریں فکر بدم غرق کہ ناگاہانی
دریں فکر بدم غرق کہ ناگاہانی
مے خورده و خوی کرده و خواب بود
مے خورده و خوی کرده و خواب بود
سنانے کہ اگر وصف کفم خوبی او
سنانے کہ اگر وصف کفم خوبی او
دیر و دیر و دیر و دیر و دیر و دیر
دیر و دیر و دیر و دیر و دیر و دیر
و ساعد زمین سینه بیاب زسیم
و ساعد زمین سینه بیاب زسیم
بالا نش سہی سہل گیسویش تر
بالا نش سہی سہل گیسویش تر
و شیوہ زبالا و خرام و خندہ
و شیوہ زبالا و خرام و خندہ
دوختہ از دیہہ ز رفعت براں
دوختہ از دیہہ ز رفعت براں

جدوزلفش معبر ز مزامیر و ز مشک

جیبہ دامانش معطر ز ریاحین و بخور

(باقی دارد)

خیام

کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل بحث
کے مجموعی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے
پر بہت ہی مفصل، مکمل اور حتمی المقدور معقنہ۔ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے
۵۲۰ صفحات، کتابت و طباعت کا غذا اعلیٰ، قیمت غیر مبالغہ ہے، مکتبہ اللہ

مینجی

تَلْخِصٌ مِّنْ تَرْجُومَةٍ

چین میں اسلام

چین میں اسلام کی نشر و اشاعت سے متعلق ایک چینی مسلمان جناب محمد سلیمان یانگ کو اننگ یو صاحب
نے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا ہے، جسکی پہلی قسط سالہ اسلامک ریویو (جون ۱۹۷۷ء) میں شائع ہوئی ہے
چونکہ چین میں مسلمانوں کے قدیم کتب خانے برباد ہو گئے ہیں، اور فاضل مقالہ نگار کو وہاں کے شاہی کتب خانے سے
فائدہ اٹھانے کی اجازت نہ تھی، اسلئے معلومات خاطر خواہ تفصیل کیساتھ فراہم نہ ہو سکے، تاہم تھوڑا بہت
مواد جو مہیا ہو سکا، اسے موصوف نے یکجا کر دیا ہے، ہم اس کا خلاصہ ذیل میں پیش کرتے ہیں:

اسلام چین میں سمندر کی راہ سے جنوب سے، اور خشکی کی راہ سے شمال مغرب کے داخل ہوا۔ سہ ہجری
(۶۳۷ء) میں پہلا مسلم مبلغ وہاب بن ابی کبشہ چین میں آیا، کنٹن (Canton) تک جہاز سے

اور پھر چانگان (Changan) تک جہاں شیان (Szechuan) کہتے ہیں،

خشکی سے چینی روایات میں ابن ابی کبشہ کا نام مختلف طریقوں سے درج ہے، مثلاً سرتار (Sarika)

اور ساکاپا (Sa-Ka-pa) جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ صحابی رسول تھے، چین کے مسلمان

احترام اور محبت کی بنا پر اون کو سید و قوس (Syed wakhus) یا قوس بابا کہتے ہیں، اکثر

انہیں پہلا بابا بھی کہتے ہیں، یہ رسول اکرم صلیعم کے ایک فرستادہ کی حیثیت سے خاندان سولی (Suli)

کے پہلے شہنشاہ کاٹے ہو اننگ (Kai Huang) کے دربار میں دعوت اسلام پیش کرنیکی

غرض سے آئے، ان کیساتھ ان کے تین شاگرد اور بھی تھے، جو دوسرا بابا، تیسرا بابا اور چوتھا بابا کے نام سے مشہور

عزاد و اکرام کے ساتھ کینٹن میں ان کا استقبال کیا، ایک مسجد تعمیر کرنے کی اجازت دی، نیز حدود
 اندر اداکان مذہب کی آزادانہ بجا آوری کا حق عطا کیا، اپنے مشن کے تکمیل کے بعد ۱۳۲۳ء میں
 شہادہ کے جواب کے ساتھ عرب واپس گئے، لیکن وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال
 گیا تھا، یہ معلوم کرنے کے بعد وہ فوراً ہی پھر چین کی طرف روانہ ہو گئے، اور اب کی بار اپنے
 کی ایک جہلیے گئے، علاوہ ازیں اس سفر میں چالیس مسلمان بھی ساتھ تھے، فاذا ان سوئی کو
 فاذا ان تاگ (Yang Dynasty) نے سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا، لیکن جدید شہنشاہ
 وقص بابا کا اثر بہت کافی پڑا، کیونکہ نئے فاذا ان کے پہلے شہنشاہ نے نہ صرف وہ حقوق قائم
 ہوئے ہوئے ہوئے عطا کئے تھے، بلکہ سلطنت کے خزانہ سے کینٹن میں ایک مسجد بھی تعمیر کرا دی
 پہلی مسجد تھی، اس مسجد کا نام ہوئی شین مسجد (Shen Shien) یعنی مسجد
 یہ شہر کی چار دیواری کے اندر تعمیر کی گئی تھی، اور اس کا مینار ایک سو ساٹھ فٹ بلند تھا
 میں وقص بابا نے کینٹن میں وفات پائی، اور شہر کے باہر دفن ہوئے، ان کے مزار کے
 دی گئی، ان کے مقبرہ کی زیارت کے لئے چین کے تمام اطراف و جوانب سے لوگ

ن کے ارد گرد عرب تاجروں کی ایک چھوٹی سی نوآبادی قائم ہو گئی، جن کے تعلقات
 ساتھ نہایت خوشگوار تھے، معلوم ہوتا ہے کہ چند دنوں تک ان کی ایک علیحدہ
 زمانہ کا ایک وقاص نگار لکھتا ہے، کہ شہر کینٹن کے مسلمانوں کا قاضی خود انہی کی جماعت
 وہ شہنشاہ چین کے حضور میں اپنے معاملات نہ لیجاتے تھے، مسلمانوں کی یہ جماعت جو
 جلد بڑھ گئی، کچھ تو اس وجہ سے کہ لوگ باہر سے آکر انہیں شامل ہوتے گئے، اور کچھ اس
 چین سے شادی بیاہ کے تعلقات قائم کر لئے، اور ان کو مسلمان کرنے لگے، انہوں

نے ہسپتال اور مدرسے قائم کئے، اور فراہ عام کی دوسری ضروری عمارتیں مثلاً کاروان سرائے وغیرہ تعمیر
 کرائیں، کنوئے اور نہرین بھی بنوائیں،

سمندر کے ذریعہ عرب اور چین کے تجارتی تعلقات پہلے سے قائم تھے، زیادہ تر عرب ہی سے جو کہ
 شام اور بحر روم کے مشرقی بندرگاہوں میں مشرق کا مال پہنچتا تھا، عربوں نے اس تجارت کو چین ایران
 اور صیغ فارس کے درمیان بہت کچھ فروغ دیا، تجارت ہی کے فروغ کی بنا پر شروع کے مسلمانوں کو چین میں
 ایک اہمیت حاصل ہو گئی، اور تجارت ہی کے سلسلہ میں اول اول ان کا ذکر چینی تاریخوں میں آتا ہے،
 جو مسلمان اول اول چین میں آکر آباد ہوئے، ان کی تبلیغی سرگرمیاں کینٹن ہی تک محدود تھیں
 تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہانگ کاؤ (Hong Chau) بھی پہنچے، جو چین کا شہر گوان
 اور صوبہ چکیانگ (Chekiang) کا پایہ تخت تھا، اور اسکے بعد ساحلی شہروں نیز اندرون
 ملک کے متعدد شہروں میں جا کر آباد ہوئے، فاذا ان تاگ کے پچھلے شہنشاہ کے عہد میں انہوں نے ایک مسجد بھی
 تعمیر کی جسکی تکمیل ۱۳۳۰ء میں ہوئی۔

صوبہ شینسی (Shansi) کا پایہ تخت سیان (Sian) جو چینی نسل کا اصلی
 گوارہ تھا، بتدریج چین میں مسلمانوں کا مرکز بن گیا، اور اسکی یہ مرکزیت اسوقت تک قائم ہے، یہ تین طرف
 قدرتی حصار سے محفوظ ہے، اور اس کے شمال میں چین کی عظیم الشان دیوار ہے، یہاں مسلمانوں نے
 مسجدین اور مدرسے تعمیر کئے، یہ مسجدین آج بھی موجود ہیں، اور ابتدائی مسلمانوں کے حیرت انگیز کارناموں
 کی شہادت دیتی ہیں، سب سے پرانی مسجد جو اس صوبہ کی سب سے بڑی مسجد بھی ہے ۱۳۳۰ء ہجری (۱۳۳۰ء)
 میں تعمیر ہوئی تھی، اس کا نام بڑی مسجد ہے، یہ فاذا ان تاگ کے عہد میں حکومت نے بنوائی تھی، اسکی دیواروں
 پر قدیم عربی اور چینی عبارتیں اب تک ملتی ہیں، حال تک یہ مسجد حکومت کے زیر نگرانی تھی، اور اسکی مرمت
 بھی حکومت ہی کی طرف سے ہو کر تھی،

ع کے مسلمان تاجر صوبہ ہنسی ہی میں جا کر آباد ہوئے، اور وہیں انھوں نے تبلیغ دین کا آغاز کیا، اس
 ج چوڑا سی لاکھ پچاس ہزار ہے جسے نصف سے زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے، مسلمانوں کا دوسرا مرکز
 (Chuancho) جو صوبہ فوکیئن (Fukien) کا ایک مشہور ضلع
 ج بھی مسلمان بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں یہ صوبہ چین کے مشرقی ساحل پر واقع ہے، اور
 پہاڑی ہے، زمین زیادہ تر تیل کی ہے، تانگ اور سنگ خاندانوں کے دور میں مسلمان یہاں
 کا خاص پیشہ زراعت تھا، اور خصوصیت کیساتھ چائے کی کاشت کرتے تھے، چوان
 نے ایک مسجد تعمیر کی، اگرچہ اس مسجد کی تکمیل کی صحیح تاریخ نہیں معلوم، تاہم اتنا معلوم ہے کہ
 (۱۷۷۵ء) میں اسکی مرمت حکومت کی طرف سے ہوئی تھی، اس کا نام ظاہر مسجد ہے، اس کی
 ایک کی سورتیں کندہ ہیں، انگ شان (Sung Shan) کی پہاڑی پر ایک
 دوسرے اور چوتھے بابا مذہب میں، دوسرے بابا کا مزار یا نگ کاؤ کے ضلع میں ہے، جو صوبہ
 (Kiang) میں واقع ہے، ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے، کہ ابتدائی مسلمان
 کے لئے چین کے مختلف صوبوں میں پھیل گئے تھے، چین میں اسلام کی تبلیغ ابتداء تا متران
 نے کی جو جنوبی بحرون سے آئے تھے، ۱۳۷۵ ہجری (۱۹۵۷ء) میں ان ابتدائی مسلمانوں
 کی اس سبب سے اہم اضافہ ہو گیا، آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں چین خانہ جنگیوں کا
 تخت سلطنت کے لئے شاہی خاندان کی دو جماعتیں ایک دوسرے کو برباد کر دینا چاہتی تھیں
 یون کے بعد شہنشاہ سونگ (Sung) نے جو خاندان تانگ
 منشیہ سے مدد کی درخواست کی، خلیفہ نے ہمسایہ مسلمان سپاہیوں کا ایک دستہ شہنشاہ
 کیا، جس نے باغیوں کو شکست دیکر شہنشاہ کو تخت پر بٹھا دیا، اس واقعہ سے شہنشاہ چین
 دوسرا تعلق قائم ہو گئے، شہنشاہ نے اس احسان کے بدلہ میں مسلمان سپاہیوں

کو چین میں آباد ہونے، زمین خریدنے اور چینی عورتوں سے شادی کرنے کی اجازت دیدی، اسکے بعد اسلام
 کے مبلغ سلطنت چین کے شمالی مغربی حصہ یعنی قفقاز اور سنسی کے صوبوں میں بکثرت جانے لگے، جہاں آج
 بھی چینی مسلمانوں کی اکثریت پائی جاتی ہو، چین میں مسلمانوں کا شمار سات کروڑ ہے، اس کا تقریباً تین چوتھا
 حصہ انہی دونوں صوبوں میں آباد ہے،
 چینی اور اسلامی سلطنتوں کے درمیان جو دوست تعلقات قائم ہو گئے تھے، وہ سیاسی تعلقات
 کے قائم ہو جانے سے اور زیادہ مستحکم ہو گئے، ہر ایک نے دوسرے کے دربار میں اپنا سفیر بھیجا، چینی تاریخوں میں ان
 بہترے موقعوں کا ذکر ہے، جب مسلم سفراء خلیفہ کی طرف سے تحفے لیکر چین میں آئے تھے، ان تعلقات سے نیز
 تجارت کے فروغ سے جو ان تعلقات کی وجہ سے نرسل ہوا، مسلمان تاجروں کی تبلیغی سرگرمیوں میں بڑی
 سہولتیں پیدا ہو گئیں، ان تاجروں کی ایک بڑی تعداد ماوراء النہر اور عرب سے چین میں آئی تھی، چینی مؤلف
 ہجرا اس زمانہ کے حالات میں لکھتے ہیں، کہ مغرب سے مسلمانوں کا ایک طوفان اُمنڈ آیا، یہ لوگ تین سو میل سے
 زیادہ فاصلہ اور سو سے زیادہ ملکوں سے آئے، اور پیش کے طور پر اپنی مقدس کتابیں لیتے آئے، جو قبول
 کر کے قصر شاہی کے اُس ایوان میں رکھ دی گئیں، جو مقدس یا مذہبی کتابوں کے ترجمہ کے لئے مخصوص تھا
 یون اس زمانہ سے ان مختلف ملکوں کے مذہبی مسائل سلطنت میں پھیل گئے، اور ان پر علانیہ عملدرآمد ہونے لگا،
 آٹھویں صدی کے وسط میں مسلمان صوبہ قفقاز میں داخل ہوئے، جو اس وقت سلطنت چین میں
 شامل تھا، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس صوبہ میں اسلام کی اشاعت کس حد تک ہوئی، لیکن اتنا معلوم ہے، کہ
 دسویں صدی کے وسط کے قریب وہاں کے خان ساتوک (Sak) نے اسلام قبول کر لیا،
 وہ اور اس کے جانشین تیرہویں صدی کی ابتدا تک حکومت کرتے رہے، یہاں تک کہ چنگیز خان نے ان
 کی مملکت کا خاتمہ کر دیا، اس مملکت کی رعایا میں قوم یوگر (Yug) بھی تھی، اور جب ان
 لوگوں نے ۱۲۷۹ء یا اس کے قریب اسلام قبول کر لیا، تو ان کے جو بھائی بند چین میں آباد تھے، وہ بھی اس

وجود سے آب و ہوا گرم اور حد درجہ مرطوب ہوگی، وہاں کی آب و ہوا ہمارے منطقہ عارہ سے بھی زیادہ گرم اور آکسیجن کی کثرت اور آکسیجن کی قلت سے معلوم ہوتا ہے کہ غائبانہ وہاں نباتات کا وجود ہے۔ زمین پر نباتات ہوائے کاربن ڈی آکسائیڈ جذب کرتے رہتے ہیں، اور اس طرح آکسیجن پوری کرتے رہتے ہیں، اگر نباتات سے آکسیجن کی مقدار برابر پوری نہ ہوتی رہتی، تو ایک سال ایک وقت اور دوسری چیزوں سے مخلوط ہو جاتا، اور ہوائیں آکسیجن کے نہ ہونے سے زندگی قائم نہ رہ سکتی،

یہ ممکن ہے کہ زہرہ کی سطح پر تمام سمندری سمندر ہوں، اگر بے بادلوں کی ایک موٹی تہ جو ہمیشہ قائم رہتی ہے، اس کا موجود نہ ہونا آکسیجن کی کمی، اور کاربن ڈی آکسائیڈ کی زیادتی، یہ تمام باتیں اس خیال کی بہت ممکن ہے کہ زہرہ کی موجودہ حالت دسی ہی ہو جیسی اب سے کروڑوں سال پہلے زمین پر کسی قسم کی زندگی نمودار نہ ہوئی تھی اور جب کہ یہ مقابلہ اس وقت کے محسوس طور پر مرتجح کے حالات ایسے ہیں کہ ویسے حالات کہ ارض پر ممکن ہے، آئندہ ایک طویل مدت میں برخلاف اس کے زہرہ کی بحال شاید اس منزل میں ہے جس سے ہماری زمین بدلتی ہے۔

خیال یہ ہے کہ اس وقت تک زہرہ پر زندگی کے آثار ظاہر نہیں ہوئے ہیں، ہم زیادہ سے زیادہ زندگی کے ابتدائی نشانات ممکن ہے اب نمودار ہو رہے ہوں، جو چونکہ نباتات پر مشتمل ہیں، میں بھی اضافہ ہوتا جائے گا، اور حیات کی بلند تر قسموں کے لئے مناسب حالات بتدریج ملنے لگے، یہاں تک کہ اس وقت جب شاید ہماری زمین کے حالات اس حد تک بدل جائیں، تنازع لبقا کی آخری جدوجہد میں دم توڑ ہی ہو، تو نظام شمسی میں زہرہ ہی وہ سیارہ ہے جسے ذی شوریستوں کا مسکن ہو جائے گا،

ڈ۔ ٹ

معز

انجیل علیہ

بجلی اور اس سے تحفظ

حال میں بجلی کی تحقیق دو مختلف حیثیتوں سے کی گئی ہے، اول سائنٹفک نقطہ نظر سے جو زیادہ تر بڑا نیچے کی گئی ہے، دوم صنعت و حرفت کے ایک مسئلہ کی حیثیت سے جس میں زیادہ حصہ امریکہ نے لیا ہے، چنانچہ ہزاروں میل لمبے برقی تار آسمانی بجلی کی زد میں رہتے ہیں، اس تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ بجلی کی کڑک سے برق کی ایک بہت بڑی مقدار پیدا ہو کر بادل کے مختلف حصوں میں بادل اور زمین کے درمیان برقی خطوط کی شکل میں پھیل جاتی ہے، طبعی طور پر ہوا برق کے لئے غیر موصل (Non Conductor) ہے، لیکن اگر یہ برق کی شدید زد میں آجائے تو اس کے عاجزانہ خواہش (Insulating Properties) ساقط ہو جاتے ہیں اور مقامی طور پر یہ ایک اچھی خاصی موصل (Conductor) بن جاتی ہے، بجلی کے تمام شرارے بادل کے اندر پیدا ہوتے ہیں، اور چونکہ ہوا کے عاجزانہ خواہش اس وقت ساقط ہو جاتے ہیں اس لئے بجلی برقی خطوں کی طرف دوڑتی ہے، اگر وہ خط زمین کی جانب ہے تو بجلی بھی زمین کی جانب دوڑتی ہے، اب اگر زمین کی طرف آئے وقت بجلی کی لہر کا سر کسی برقی موصل کے قریب پہنچ جاتا ہے تو یہ موصل اسے اپنی طرف کھینچ لیتا ہے، جس موصل میں مزاحمت کی طاقت کم ہوتی ہے، وہ بجلی کی ایک بڑی رو کو بھی بغیر کسی نقصان کے زمین کے اندر پہنچا دیتا ہے، تجربہ سے دیکھا گیا ہے کہ تانبے کا تار جبکہ قطر ۱/۱۶ انچ ہو بجلی کی نہایت شدید رو کو بھی بچا سکتا ہے، اور قریب کی چیزوں پر بجلی کا کوئی اثر ہونے نہیں پاتا، لیکن اگر موصل

کی طاقت زیادہ ہو، مثلاً اگر وہ کوئی درخت ہو، تو وہ بھی بجلی کو اپنی طرف کھینچ لے گا، مگر پوری طرح نقل نہ کر سکے گا، نتیجہ یہ ہوگا کہ بجلی کچھ تو درخت کے تنے کے اندر سے اور کچھ درخت کے باہر سے زمین بجلی کا جو حصہ درخت کے اندر پہنچ جائیگا وہ مزاحمت کی سختی کی وجہ سے درخت کو چور چور کر دے گا، اور کے باہر سے زمین کے اندر جائیگا وہ ہر چیز کے لئے خطرناک ثابت ہوگا جو درخت کے قریب ہوگی،

بجائیگا ہے کہ برقی موصل جو کسی سطح کے اوپر نصب کیا گیا ہو، بجلی کے ہر اُس خروج کو اپنی طرف موصل کی عدم موجودگی میں اس مقام پر موصل کی لمبان کے برابر فاصلہ سے گذرتا، لہذا اگر کسی عمارت پر کھڑا کر دیا جائے تو وہ بجلی کو اپنی طرف کھینچ لے گا اور عمارت پر گرنے نہ دیگا، کسی عمارتوں پر گرتی ہے، جو دوسری عمارتوں سے نمایاں طور پر زیادہ بلند ہوں، مثلاً اگر جا در نیچے مکانوں پر بجلی کے گرنے کا اندیشہ بہت کم رہتا ہے، جہاں تک ذاتی حفاظت کا تعلق ہے کہ اگر کوئی شخص مکان کے اندر ہے تو اس کے لئے خطرہ تقریباً بالکل ہی نہیں ہے، مگر جب کہ بجلی سے مرنے والوں میں عورتوں سے بہت زیادہ تعداد مردوں کی ہے، جو عورتوں سے باہر کام کاج میں مصروف تھے، چنانچہ انگلستان اور ویلز میں ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۲ء تک ہونے والے سالانہ اوسط سرکاری اعداد و شمار کے مطابق نو مرد اور ایک عورت اعتبار سے مکان کا ہر حصہ تقریباً یکساں ہے، یہ صحیح ہے کہ بجلی کبھی کبھی دودکش (چمنی) میں آجاتی ہے، لیکن وہ اُن تاروں کے ذریعہ سے بھی داخل ہو سکتی ہے، جو مکان کے گچہ بھوسے پوشیدہ ہوں اور لامپی کی حالت میں ہم اُن سے قریب ہی ہوں، عام طور پر کہ معمولی مکانوں پر بجلی کے حادثات بہت شاذ ہوتے ہیں، میدانوں میں جہاں درخت ہوں بجلی کا خطرہ مکانوں کے اندر سے بھی کم ہے، کیونکہ وہاں کوئی چیز بجلی کو اپنی

طرف کھینچنے والی نہیں ہوتی، گھروں کے باہر حادثات کی زیادتی کا بڑا سبب یہ ہے کہ لوگ درختوں کے نیچے پناہ لیتے ہیں، کچھ شہادتیں اس امر کی موجود ہیں کہ بعض قسم کے درخت دوسری قسم کے درختوں کی نسبت بجلی کو زیادہ کھینچتے ہیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں کہ فلاں درخت اس لحاظ سے خطرناک اور فلاں محفوظ ہے، درختوں پر بجلی کے اثر کا مسئلہ ابھی پوری طرح حل نہیں ہوا ہے، بجلی چمکنے کی حالت میں سب سے زیادہ خطرناک چیز کسی دھات کا حصار اور خصوصاً تار کا حصار ہے، اگر تار کے کسی حصہ پر بجلی گرے گی تو اس کا اثر تار کی پوری لمبان تک پہنچ جائیگا، اور اگر اس وقت ایک میل کے فاصلہ پر بھی کوئی اس تار کو چھو یا ہوگا تو موت یقینی ہے،

نشانہ قبل مسیح کی مختصر نویسی

مختصر نویسی کی تاریخ کا ذکر اجمالی طور پر ان صفحات میں پہلے بھی آچکا ہے، لیکن اسکی ابتدا کب اور کہاں ہوئی؟ یہ ایک ایسا مسئلہ تھا جس پر حال تک ماہرین فن متفق نہ ہو سکے تھے بعض کہتے تھے کہ اسے مصریوں نے ایجاد کیا، بعض اس کو عبرانیوں کی طرف منسوب کرتے تھے، بعض اسے اہل روم کا کارنامہ بتاتے تھے، یہ مسئلہ بھی تحقیق طلب تھا کہ آج دنیا میں مختصر نویسی کے جتنے طریقے رائج ہیں، وہ قدیم مختصر نویسی سے کہاں تک ماخوذ ہیں، چنانچہ ایک طریقہ وہ ہے جو بنجامن فرینکلن (Benjamin Franklin) انٹارپوس صدی کے مشہور امریکن مدبر اور سائنس دان کے نام سے منسوب ہے، دوسرا طریقہ وہ ہے جسے پیرسیر (Perrier) نے اپنے مشہور و معروف روزنامہ میں استعمال کیا تھا، پیرسیر کے زمانہ میں (سترہویں صدی عیسوی) مختصر نویسی کے متعدد طریقے رائج تھے، آج کل بھی برزڈشا (Bernard Shaw) نے اپنے لئے مختصر نویسی کا ایک خاص طریقہ ایجاد کیا ہے اور اس کا خیال ہے کہ اس سے بہتر کوئی دوسرا طریقہ نہیں ہے محققین کی رائے ہے کہ یہ تمام طریقے بظاہر حال کی ایجاد ہیں، کیونکہ وہ قدیم طریقہ جس نے اول اول مختصر نویسی کی بنیاد ڈالی تھی، کچھ دنوں کے بعد منقطع ہو گیا تھا، خود رومن مختصر نویسی کے متعلق ان کی تحقیق یہ ہے کہ

باد نہ تھی بلکہ انھوں نے صرف یونانی ایجاد کو اپنے ہاں رائج کر لیا تھا، لیکن تحقیق کا قدم
بعد رک گیا تھا، اور حال تک یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ قدیم مختصر نویسی کب ایجاد ہوئی؟
اسے نصف صدی قبل مسیح میں رومن عہد کے ایک مقبرہ سے نو چوبی تختیاں برآمد
ہوئی تھیں اور روم پر عجیب و غریب نشانات بنے ہوئے تھے، برٹش میوزیم کے
اکرم یونانی مختصر نویسی کے علامات تھے، یہ علامات ایک ہی طرز کے تھے اور بار بار لکھے
گئے، اب علم نے مختصر نویسی کی مشق کی تھی، لیکن مبصرین کی انتہائی کوششوں کے باوجود ان
علوم نہ ہو سکی، اس کے بعد دوسری تحریریں بھی مصری مقبروں سے برآمد ہوئیں مگر ان
نویسی کی کلید حاصل نہ ہوئی، البتہ اتنا ضرور ہوا کہ دوسرے ملکوں میں بھی اس سلسلہ سے
یونانی و رومی (wenenely) نے چند بنیادی اصول قائم کئے اور پھر کوئی بزرگ
مصری (menen) نے رومی کے انکشافات میں کسی قدر اضافہ کیا، تاہم جہاں تک کلید کا
سوال رہا، لیکن اب حال ہی میں مصر کے ایک مقبرہ سے دو جلدیں برآمد ہوئی ہیں جنھوں
کا یہ جلدیں برٹش میوزیم کی طرف سے خرید لی گئیں، اور مبصرین کی ایک جماعت
بند دیکھا کہ ان میں بھی قدیم یونانی مختصر نویسی کے ویسی ہی علامات ہیں، جیسے ان چوبی
لیکن سب سے زیادہ اہم چیز جو معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ ان جلدوں میں علامات کا تشکیلی
روح یونانی مختصر نویسی کی کلید آخر کار ہاتھ آئی گئی، محققین کا خیال ہے کہ اسکی ابتدا
ہوئی تھی، اس کلید نیز ان چوبی تختیوں اور دوسری تحریروں کی مدد سے جو مصر میں
میں (menen) نے جو برٹش میوزیم میں شعبہ مخطوطات کے نائب ناظر ہیں یونانی
مشق تیار کر لیا ہے، اور اب یونانی مختصر نویسی کے تمام معنی باسانی حل ہو جائیں گے۔

عز

اکبشا

مذہب عقیدت بہ دربار رسالت

بہ تقریب و زنج الاول

اربعین اعظمی

وہ عالم تجھ پہ صدمے سے زمین گنبد خضر
وہ جس کی ذات والا اک نوید رحمت عالم
وہ جس کا نطق شیریں، نعمۃ الہام ربانی
وہ جس کی ہستی اقدس سرہا معنی قرآن
وہ جس کے درگہ سامی کا جبریل امین چاکر
وہ جس کے آستان پر رفعت عرش بریں صفا
وہ جس کے عالم جاں میں نواہ قدس برقی افشا
وہ جس کے قدسیان پاک گوہر وید کے لہجہ
وہ جسکی مدحت خولی میں ہو طرب السائرین
وہ جس کے خم کدہ کے حضرت فاروق صبا
وہ سرشار سے باقی تصدق جس پر سے فنا
وہ جس کے بادہ نوشوں میں بدل بود و مسما
تو ہی آغوش میں آسودہ ہے ذریعہ کبری
وہ جس کا رو سے زیبا شمع ظلمت خانہ دنیا
وہ جس کا خلق نوشین شہد ہے بر حکم جلالنا
وہ جس کا ہر نفس و قصہ پیام ناست بیضا
وہ جس کے عقبہ مالی پہ قدسی ماصیہ فرما
وہ جس کے بوستان میں نعمت پر اہل طوبی
وہ جس کے ذوق ایمان میں پیام شوق شوق افزا
وہ جس کے نوریان عرش اعظم والہ و شیدا
وہ جسکی شان محبوبی ہو رہبان الذی رمی
وہ جس کے گل کدہ کے حضرت صدیق اکبر طوبی
وہ ساتی جسکے دم سے ضو نشان نغمہ بیضا
وہ جس کے سر خوشوں میں ابن زید سید الشہدا

وہ جسکی موج سے میں جلوہ پیر ابرق سینائی
وہ جس کا تابد باقی خمار نشہ صہبا
وہ جس کا نقش پا سجدہ گیر و مرید کامل
وہ جس کا ذوق عرفان زندہ دارِ خلوتِ شبیا
وہ جس کی برق ایمان بے قرار جلوہ امین
وہ جس کے فقرے رزان شکوہ قیصر کمری
وہ جسے بویا پر سطوت تخت شہی قربان
محمد وہ کمالِ آخرین محفلِ عالم
محمد وہ نیم نو بہار گلشن ہستی
محمد وہ شبستانِ ازل کی شمع نورانی
محمد وہ در تاجِ رسل وہ خاتمِ مرسل
محمد وہ گروہ اولیا کے سید و لا
محمد وہ نبوت کے شرف کے مبدع خاتم
محمد وہ شمشادہ دو عالم سرورِ انجم
محمد وہ نویدِ لطفِ عام و رحمتِ عالم
محمد وہ محرابِ رشحہ بارِ مریض گیتی
محمد وہ بہارِ تازہ باغِ بزمی
محمد وہ شیدِ ضیا بارِ عرب جس کی تہی سے
محمد وہ ملکِ مہرِ عالم جس کی جوہر پری
محمد وہ طبعِ انوارِ ظلمتِ خانہ عالم
محمد وہ لائی پیامِ نور پھر صبحِ سعادت کا
محمد وہ خوابِ نوشیں سے یکایک جاگ اٹھی دنیا

جہاں کے گلشنِ بزمِ مردہ میں تازہ بہار آئی
دلِ بے نور میں رخشاں ہوئی پھر شمعِ ایمانی
نگاہِ معرفت پیدا ہوئی پھر دیدہ دل میں
عرب کی وادیانِ تکبیر کے نعروں کو گونج
زبانِ کفر و کلمہ حق ہو گئی یکسر
فضائے کفر و باطل ہو گئی پر شور و شیون
جھکا دین گردنیں اربابِ طغیان و فتنہ
ہر اک کا فر بڑھا لبیک کلمہ دعوتِ حق
فدایانِ محمد بن گئے جو دشمنِ جان تھے
کہیں لطف و محبت تھی کہیں تندہ شدت تھی
جہاں کے گوشہ گوشہ میں صدا دینِ حق پہنچی
دیباچہ و علم سے درسِ آئینِ جہان بانی
شتر بانی بھی کرتے تھے جہان بانی بھی ہوتی تھی
ہوا اسکے روانِ عدل و مساوات و اخوت کا
فضائل سے ہوئی آراستہ پھر بزمِ انسانی
دلون کی خشک کھیتی لہلہائی جو شربِ بارک
شرکتِ بنشاک گیا انسانیت کو پھر سعادت کا
مٹی ظلمتِ سراے دہر سے نعتِ غلامی کی
جسے دیکھو وہ اب سرشارِ صہبا و اخوت ہے

دگ افسردہ ہستی میں خونِ زندگی ڈھلا
یہ خاکستر ہوئی پھر سوزِ ایمان سے شہرِ افرا
عطا ہر کور باطن کو ہوئے پھر دیدہ دنیا
ہوا عالم میں آوازہ بلند اللہ اکبر کا
زمین سے آسمان تک غلغلہ توحید کا اٹھا
نوا سے اہلِ دل سے ہو گئی معمور پھر دنیا
ہوئے نام آور ان کفر اک اک بندہ مولا
ہر اک منکر نے مضبوطی سے چپان و قاباں جا
ترتیبِ محبت ہو گئی یکسر صفتِ اعداء
کہیں شانِ جمالی تھی کہیں فقر جلالی تھا
ہوا حق پرستی مشرق و مغرب میں لہرایا
پڑھایا پھر سبقِ دنیا کو تدبیر و سیاست کا
ابھی وہ بیوا تھے اور ابھی تھے وہ جان آرا
ہوئی پھر از سر نو مجلسِ صدق و صفا برپا
محاسن کا بنی گہوارہ پھر یہ فسق کی دنیا
سرِ ابستانِ جان میں چشمہ پھوٹا نورِ عرفان کا
بلند اس دور میں پایہ ہوا پھر آدمیت کا
زمانہ سے اٹھی رسمِ تمیز بندہ و آقا
جسے دیکھو وہ اب ہے بادۂ وحدت کا مولا

کتابت الہیہ مطبوعات شریعتیہ

بلاغ مبین از مولوی محمد حفظ الرحمن صاحب سید ہاروی، ۲۵۵ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ

قیمت عاریتہ دفتر بلاغ مبین، سوئیوالان، دہلی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مختلف سلاطین حکام، اور قبائل کے سرداروں کے نام جو تبلیغی خطوط لکھے فرمائے تھے، انہیں اس کتاب میں جمع کیا گیا ہے، کتاب تین حصوں، اصول تبلیغ، افراہین سید المرسلین، اور فقہی و غیر کے عنوانوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں اسلام کی دعوت و تبلیغ کے اصول اور طریقے بیان کئے گئے ہیں اور دوسرے میں مکاتیب و فراہین نبوی ایک ایک کر کے درج ہیں، اور ان میں سے ہر ایک سے متعلق جملہ مباحث و معلومات یکجا کئے گئے ہیں، اور مختلف مقامات پر مختلف فیہ روایتوں پر نقد و نظر ڈالی گئی ہے، عربی و فہم و عربی و فہم میں مکاتیب فراہین نبویہ کے متعلق جو معلومات و مباحث ہیں، لائق مصنف نے ان پر غور و فکر کی نظر ڈالی ہے، اور مختلف شبہات کا ازالہ کیا ہے، ایک دو دعوتی مکاتیب کے نوٹ بھی دے گئے ہیں جن میں مقوقس شاہ مصر کے نام کا ایک مکتوب ہے، لیکن لائق مصنف نے متن کتاب میں مقوقس کے نام کے خطوں کی دو اصلوں میں سے ایک کو جعلی قرار دیا ہے، اس طرح جس مکتوب کا نوٹ چھپا گیا ہے، وہ مکتوب کی تیسری اصل قرار پاتا ہے، اور متن کے بیان کے لحاظ سے اُسے بھی جعلی قرار دینا پڑے گا، متن میں اس التباس کو دور کرنا تھا، کتاب کے آخری حصہ نتائج و عبرتیں عمید نبوی میں اسلام کی اشاعت کے طریقے، اور اسلام کی اشاعت کے اسباب و وسائل کی روشنی ڈالی گئی ہے، اور اس کے بعض اعتراضوں کا رد کیا ہے

تحقیق و چاپان، (حصہ اول و دوم) از جناب شیخ محمد بدرالاسلام صاحب فضلی بنی اسے جہم ۱۶۶

نہ وہ ساتی ہے اب باقی نہ وہ خجانی بھلا
کمان کیست مے عرفان کمان بچ خار فرا
وہی صبا ہے اب بھی پر نہیں و شورش صبا
پلٹ کر پھر کبھی وہ عہد اقدس نہیں سکتا
میں ہوں گے نہ عالم نے یہ نفات طرب فرا
نہ دیکھے گا کبھی پھر یہ سعادت دیدہ دنیا

م آہ وہ دور شراب مجلس دشمن
وہ عہد سرشاری کمان یو و جرد
وہ اب بھی پر نہیں و بادہ رنگین
دور گردوں لاکہ اپنی سی مکتا
ہو گی چشم آسمان نے بزم قدسی
از زمانہ پھر بھی مجد و شرف ایسا

مظاہر تھے یہ سارے رحمت اللعالمین کے،

کرشمے تھے یہ سب بس آپ کی لطف آفرینی کے

شہنشاہ کوہین کے دربار میں

از مولوی منظور حسین صاحب ماہر القادری حیدر آبادکن،

لے کہ ترا وجود ہے وجہ ظہور کائنات،

ایک نظر میں توڑ دی تو نے حد تینا

تو نے نگاہ لطف سے بخش دیا جسے ثبات

کفر کے سب تکلفات شرک کے تو تہات

تیرے اصول کو خلوت تیری حدیث کو ثبات

قلہ بوقبیس پر اُت رے تری تجلیات

صبر کا تیرے آئینہ غریب تشنہ فرات

تیرے قدم پہ جبہ سانشان شکوہ سومنا

اس کی طرف بھی یا بنی گوشت چشم التفات

کر مے ہیں پست بلند مستفید

اک آن میں تو نے حقیقتوں کے را

رخ چہری اسکا نہ کچھ بھی کر سکی

ظہور نے دہرے محو کر دیے

یا بنی، روز ازل دیا گیا

دیا طہ کو گرد کر دیا،

پر تو، شان جلال حیدری

کے حضور سطوت روم سجدہ

کا نظر ماحسرت نامراد ہے

مطبوعات جدیدہ، ناشرانجن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن

پان اور ہندوستان کے درمیان گہرے تجارتی تعلقات موجود ہونے کے باوجود ہندوستان کی حد تک جاپان کے حالات سے بے خبر ہیں، حقیقت جاپان کے لائق معنیٰ شکر کے نمون نے جاپان کے متعلق معلومات کا قیمتی ذخیرہ اردو میں فراہم کر دیا، موصوف حکومت ہند کی کے مدرسہ السنہ فارغہ میں اردو فارسی کے پچھرا بنا کر بھیجے گئے تھے، اور اس سلسلہ میں انھیں وہاں اختیار کر کے اس کتاب کے مرتب کرنے کا موقع ملا، اس کا پہلا حصہ "سیاحت جاپان" اور دوسرا "تمدن" کے عنوان سے ہے، لائق موف کو اس کتاب کے لکھے کا خیال آغاز سفر سے ہوا، باقی قیمتی معلومات کیساتھ دھچپ انداز میں مرتب کرتے گئے، جس میں جاپان کی خانگی اور ہیک سپ واقعات تاریخی مقامات و عمارات کے مستند حالات، اور ہر قسم کے تمدنی معاشرتی اخلاقی حالت و کوائف درج ہیں، اور دوسرے حصہ میں جاپان کے جغرافیہ حالات قومی و ملی مذاہب حکومت و سیاست، ادبیات زبان تعلیم اور صنعت و حرفت و تجارت وغیرہ مضامین ہیں، پھر ایک تہ میں سیاحوں کیلئے ضروری ہدایات ہیں، اور اس ضمن میں ایک مختصر ریڈر اردو میں لکھ دی گئی ہے

مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ معلومات تحقیق و جامعیت سے مرتب کئے گئے ہیں، اور اس طرح کیساتھ عام تمدنی معاشرتی حالات، رسم و رواج اور رہتے سہتے چلتے پھرتے جاپانیوں کی عید ہے کہ یہ کتاب دھچپ سے پڑھی جائے گی

موصوفیہ کرام از مولوی عبدالحق صاحب بی اسے مستندانجن ترقی اردو اورنگ آباد

قیمت ۲۰

زبان (اردو) کی تخلیق میں ہمارے موصوفیہ کرام کا بڑا حصہ ہے، وہ عوام کی رشد و ہدایت

کے لئے ان سے ان کی زبان سے ملی ہوئی زبان میں باتیں کرتے، اور کبھی ان کی زبان سے معنی خیز جملے ہندوستانی زبان میں نکلتے، جو ان کے لفظوں اور تذکروں میں قلمبند ہو گئے ہیں، مولوی عبدالحق صاحب نے موصوفیہ کے چند ایسے ہی فقروں، دوہوں اور متروں کو اس رسالہ میں جمع کیا ہے، اور جن موقعوں پر وہ بولے گئے ان کی تشریح کی ہے، اس میں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر سے لیکر بابا شاہ حسینی گجراتی تک کے تقریباً ۲۰۰ موصوفیہ کے فقرے یکجا ہوئے ہیں، یہ رسالہ اردو زبان کی تاریخ کی ایک دھچپ کڑی ہے

داستان رانی کٹنگی ناشرانجن ترقی اردو اورنگ آباد دکن، حجم ۱۵ صفحہ، قیمت ۲۰

یہ سید انشا اللہ خان انشا کی ٹھیکہ ہندوستانی زبان میں لکھی ہوئی ایک کہانی ہے جس میں انھوں نے التزام کیا تھا، کہ عربی فارسی کا کوئی ایک لفظ نہ آنے پائے، اگرچہ اس کی زبان کسی جگہ جید نامانوس معلوم ہوتی ہے، مگر اکثر جگہ سادہ طرز تحریر اور محاوروں اور ہندی کے میٹھے لفظوں کا لطف آتا ہے، تعجب ہو کہ اس کہانی کا نام داستان رانی کٹنگی کیسے قرار پایا

میری ناتمام محبت اور دوسرے رومان، مصنفہ جناب حجاب اسماعیل صاحبہ لائش اور دوسرے ہیٹناک افسانے، حجم ۲۱، ۲۲، ۲۱، ۲۱ صفحہ، قیمت ۲۰

میرا ناشر دارالاشاعت پنجاب اریوے روڈ، لاہور

یہ دونوں جناب مس حجاب اسماعیل (حال مسر سید امتیاز علی تاج) کے چند افسانوں کے مجموعے ہیں، پہلے مجموعہ میں چار افسانے ہیں، کسی میں ناکام محبت کی تصویر کھینچی ہے، اور کسی میں عشق و محبت کے جذبات کی ترجمانی ہے، اور بعض افسانے ہیں،

دوسرے مجموعہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، ہیٹناک افسانے ہیں جنہیں انسانوں پر روحوں کے تسلط و تصرف ہونیکے واقعات بیان کئے گئے ہیں،

افسانوں کی زبان اگرچہ صاف ہے، مگر کہیں کہیں ترجمہ کی جھلک نظر آتی ہے، افسانوں کے پلاٹ وغیرہ

فری طرز کے ہیں اور اسی رنگ کی شوخی اور بے حجابی بھی رکھتے ہیں۔

سوانح برادران باربر و سہ از جناب رحمت بنی خان صاحب رامپوری ۱۰۳ صفحہ قیمت ۸۰

جناب سرت حسن خان ایم اے، قاضی ٹولہ بریلی،

اس رسالہ میں سولہویں صدی کے مشہور مجاہد خیر الدین (باربر و سہ) کے سوانح حیات اور جنگی کارنامے

لکھے گئے ہیں، واقعہ نگاری میں جذبات و عواطف کی ترجمانی زیادہ شامل ہو گئی ہے،

سبل السلام، از مولوی خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی استاذ تفسیر جامعہ علیہ قرو ل باغ

دہلی ۸۶۱ صفحہ قیمت ۱۱۲

مولوی خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی جدید مذاق پر قرآن مجید کی مختلف سورتوں کی تفسیریں و تراویح

تے ہیں، اس سلسلہ کی یہ بھی ایک کڑی ہے، اس میں اٹھائیسویں پارے کی سورتوں کی تفسیر درج ہے

مناہین کی بعض علی سرخیاں یہ ہیں، مجلس شوریٰ قیام سلطنت ترک موالات علماء ملت، آداب دوست

ت اور نصب العین کی حفاظت وغیرہ،

گاندھی نامہ (حصہ اول) از جناب میان محمد رفیق صاحب فاور ایم اے، باغبان پورہ،

لاہور، ۱۹۲۰ صفحہ قیمت ۱۰۰

گاندھی جی کی منظوم سوانح عمری ہے، جسے ایک مسلم شاعر نے ایک مسلم شاعر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک آزاد خیال شاعر کی حیثیت سے

تقریباً کیا ہے، گو کہ نہ صرف معافی میں آزاد ہے، بلکہ زبان و بیان کے مصنوعی اصولوں کی پابندی کو

وفا بھی پرمحول کرتا ہے، واقعات گہرے وارتکاں انداز اور والہانہ جذبات کے ساتھ لکھے گئے ہیں

گاندھی جی کے سفر ولایت تک کے حالات پر مشتمل ہے،

سلمان موریش نے کاپی حکیم عبداللہ سید نواب بنی خانہ مولوی اکبر الدین صاحب رامپوری ۱۰۴ صفحہ

۱۰۵ رسالہ میں سلمان جزیرہ موریش کے تعلیمی معاشرتی و سیاسی حالات بیان کی گئی ہیں، رسالہ پر معلومات ہر

۱۰۵

جلد ۳ ماہ ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۵ء

عدد ۲

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی،

۱۸۶-۱۸۲

قدیم کلام جدید زبان میں،

مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی استاذ دینیات جامعہ

۱۰۷-۸۶

حیدر آباد، دکن،

ام سیفان ثوری کے سوانح حیات اور تصنیفات

مولوی امتیاز علی خان صاحب کتب خانہ رامپور

۱۱۰-۱۰۱

تصوف کی اجمالی تاریخ،

مولانا عبدالسلام ندوی،

۱۳۳-۱۱۱

قصائد مطہر،

نواب ریاض جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن صاحب شروانی

۱۳۸-۱۲۳

نہایت الارب،

”سی“

۱۴۳-۱۳۹

سیحی تبلیغ کا ایک غیر معروف طریقہ،

”ع ز“

۱۴۴-۱۴۳

اجار علیہ،

”ص ع“

۱۴۵-۱۴۸

خزانہ رحمت،

حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی،

۱۴۹-۱۵۰

شاعر کی دعا،

جناب احمد متانی بی بی،

۱۵۰-

رباعیات آخر،

جناب عبدالسمیع پال صاحب از مہربانی وکیل سیالکوٹ

۱۵۱-

اردو کے نئے رسالے،

”ر“

۱۵۱-۱۵۴

مطبوعات جدیدہ ۵۰

”ع“

۱۵۸-۱۶۰